

بنت النيل

لبناني



رسم ١٩٥٦
١٠ قرش

مجلدات فراد

لغون

سینوفاریس

يقدم لكم

مجموعتہ الرائعة الجديدة ١٩٥٧

فہ

معرضہ الاثنیق

٢٧ شارع قصر النيل ٤٦٨٥

مصرنا نبتة الله في أرضه



لقد كانت مصر منذ بداية العهود «كنانة الله في أرضه» فلقد حباها بأروع ما خلق وحلاها بأبدع ما يتصوره الخيال ، فلقد عرفت مصر والتاريخ في مهده بأنها منبع للمدنيات كلها وبأنها مصدر لكل مجد يتحدث عنه هذا التاريخ ويفخر به على مدى الأيام .

فاذا كانت مصر هي التي وضعت الحجر الأساسى لهذا التاريخ وهي التي شيدت جدران المدنيات كلها . . . فلا عجب اذا أن تطلع العالم اليها منذ بدايته . . . راغبا في التقرب اليها ثم السيطرة عليها .

ولقد رأينا العالم بأجمعه وذلك طوال التاريخ ينظر الى مصر نظرة الاعجاب تارة ونظرة من يريد الوصول اليها تارة أخرى ، والتاريخ صريح وقسم منه ليس ببعيد عنا . . . فقد رأينا في بداية الأمر «الهكسوس» يغزون مصر لينعموا بما فيها من نعم . . . ثم الفرس . . . ثم الاغريق . . . وربما أهم ما شغل بال الاسكندر الاكبر في محاولته السيطرة على العالم هي مصر وما تحتوى عليه مدنياتها من معان عديدة . . . ثم الرومان .

ثم جاء دور «العرب» ولكن غزو العرب لم يكن فيه أى قصد استعماري للسيطرة على البلاد ، فلم يكن الغزو العربي الا لبث الدعوة ونشر الاسلام . . . ثم جاء «الأتراك» والعهد العثماني في مصر . ثم رأينا نابليون حكمه في ذلك حكم كل من أراد السيطرة على العالم يصل لغزو مصر . . .

ثم جاء دور «الانجليز» فذاقت مصر ذل الاحتلال . وطال الكفاح الذي لم تكف عنه مصر يوما من الأيام حتى وصلت أخيرا الى استخلاص حريتها ونييل استقلالها والتخلص من السيطرة الاجنبية . ولكن لم تمض الا فترة قصيرة حتى تأمر الاستعمار من جديد يريد بمصر سوءا . فكانت هذه المؤامرة الدنيئة بالهجوم على مصر .

وقد هب الشعب كله نساء ورجالا يدفع هذا العدوان ويستبسل في الدفاع عن أرض الوطن واشترك الشعب مع الجيش في القتال . وكان كفاح بور سعيد وبطولة وتفاني أبنائها في الدفاع عنها مثالا رائعا من أمثلة البطولة النادرة في تاريخ الامم . . . ان هذا الكفاح وهذا التماسك القوى من أبناء مصر جميعا قد أثبت للعالم أن شعب مصر شعب لا يغلب وان مصر كنانة الله في أرضه ومن أرادها بسوء قصمه الله . . .

دريه حنفى

رئيسة التحرير

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اعرف في الدنيا...

تلقيا بالا الى الرأي العام العلمى ولم
تحفلا بالشرف ولا برعاية حقوق
الدول وفجأة أخذت طائرتاهما
تضرب مطاراتنا داخل القاهرة
والاسكندرية وتضرب أهدافنا
العسكرية حتى الاذاعة المصرية
اعتبرتها القوات المعتدية هدفا
عسكريا -

واصاب المدنيين من هذه
الغارات خسائر كثيرة في الارواح
والممتلكات وهدمت مساجد وكنائس
من حراء هذه الغارات الفاسمة .

٥ - وأدركت مصر أن هـدف
الدولتين المعتديتين هو عزل القوات
المصرية في صحراء سيناء فصدرت
الأوامر إلى الجيش المحارب في سيناء
بالانسحاب إلى غرب القناة ونجحت
الخطة ولم يتمكن العدو من عزل
جيشنا في الصحراء .

٦ - ولما أراد العدو انزال قواته في بورسعيد ولقي مقاومة لا مثيل لها فقد قاتل أهالي بورسعيد مع الجيش والبوليس وصمدوا للقوات صمودا عنيدا وأبادوا جنود المظلات التي ألقي بها العدو في المعركة مرة بعد أخرى وكان كفاح بورسعيد اليأسلة مضرب الامثال في كل أنحاء العالم .

٧ - وقد وضع جليا من كل خطوات العدوان أن العدو كان قد دبر مؤامرة لاحتلال مصر من جديد ولكنه باء بالفشل .

٨ - أرغم العدو على وقف إطلاق النار بقرار من الأمم المتحدة وبالإنداز من الاتحاد السوفيتي وبطولة مصر .

٩ - وبالرغم من قرار الأمم المتحدة بضرورة الجلاء فورا عن أرض مصر فإن العدو ما زال يشكك ويسلك ولكنه سيحلم حتى عن أرضه .

١٠ - وقد أظهر الاعتداء مدى ما يمكنه العالم لمصر من حب فقد رقف العالم الى جوارها وأعلنت معظم الشعوب في العالم رغبتهم في التطوع للدفاع عن مصر

سـعيد والاسماعيلية والسويس
للمحافظة على حرية الملاحة في القناة
وان لم يوافق الطرفان على قبول
هذا الإنذار في ظرف ١٢ ساعة
فان الدولتين ستحتلان هذه المواقع
بالقوة .

٢ - ورفضت مصر طبعاً هذا
الإنذار العجيب الذي يطلب من دولة
مستقلة التسليم للغير باحتلال
جزء من أراضيها وقالت مصر أنها
ستدافع عن كل شبر من أراضيها
ولن تسمح لاي قوة أن تنزل قواتها
في مصر .

٣ - وأرسلت مصر شكوى عاجلة الى مجلس الامن والامم المتحدة مطالبة ببحث الامر ومنع هاتين الدولتين من اعتدائهما على استقلال مصر .

٤ - ولكن هاتين الدولتين لم

١ - كان الاعتداء الغاشم الذي شنته القوات الاسرائيلية البريطانية الفرنسية على مصر يوم ٢٩ أكتوبر الماضي خطة مدبرة ضد مصر وجارتها .

ودون سابق انذار دخلت القوات الاسرائيلية ارض مصر في صحراء سيناء وسارعت الجيش المصري بالاسلح يرد هذا العدوان الغادر واتخذ مواقعه وسيطر على الموقف سيطرة كاملة .

ولسكن ما كاد الجيش يواصل عملياته حتى وجهت بريطانيا وفرنسا انذارا لمصر واسرائيل معا - وان كان الانذار فى الحقيقة المقصوده مصر وحدها - وكان هذا الانذار يطلب من المتحاربين أن يبتعدوا عشرة أميال عن القناة وأن الدولتين رأتا احتلال مواقع مصرية هى بور



جنباً الى جنب

في أكثر من مكان في هذا العدد من «بنت النيل» يرى القراء أن المرأة المصرية أُنشئت عن جدارة أنها جديرة بأن تنال حقوقها كاملا إلى جوار الرجل في الحياة وأنها حقًا نصف المجتمع الذي لا يتجزأ ودعامه قوية من دعائم الحياة الحرة الكريمة

نعم لقد بادرت المرأة
المصرية كدائها في كل حدث
هام يمر بهذا البلد نقول
لقد بادرت المرأة المصرية
بأخذ مكانها في الدفاع عن
أرض الوطن الغالي فتمرن
على حمل السلاح والوقوف
الى جنبها الى جنب مع الجيش
المكافح ومع أبناء الشعب
والودود عن حياض الوطن كل
عدوان وترد كل معتد يريد
الشم بلادنا .

ولم تكنتف بهن هذا الجهد
الجبار بل طالبت أخيرا بعض
فتياتنا بأن يعملن كالأرجال
بسموا بسموا في أعداد
الذخيرة وتعبتهن فوق هذا
وذاك فإن نساء بور سعيد
ضربن مثلا عاليا في بطولة
المرأة المصرية وكن قلدى في
أعين الأعداء وأتين من ضروب
البسالة وأبعد من قبيل
المعجزات فقد وقفن يقاومن
والرصاص ينهال عليهن من
كل جانب من فوقهن ومن
حولهن ومع ذلك فقد أنزلن
بالعدو أقبح الحسائر وأشد
النكبات مما يعد بحق فخارا
للمرأة المصرية في ميسادين
الفخار العالمى

وانه لنصر للمرأة المصرية
ان تسجل بنماها وكفاحها
وجهادها هذه الصفحات
المشرقة في تاريخ الوطن
وان تكون في المعركة جنباً
الى جنب مع شقيقها في
الكفاح والجهاد .

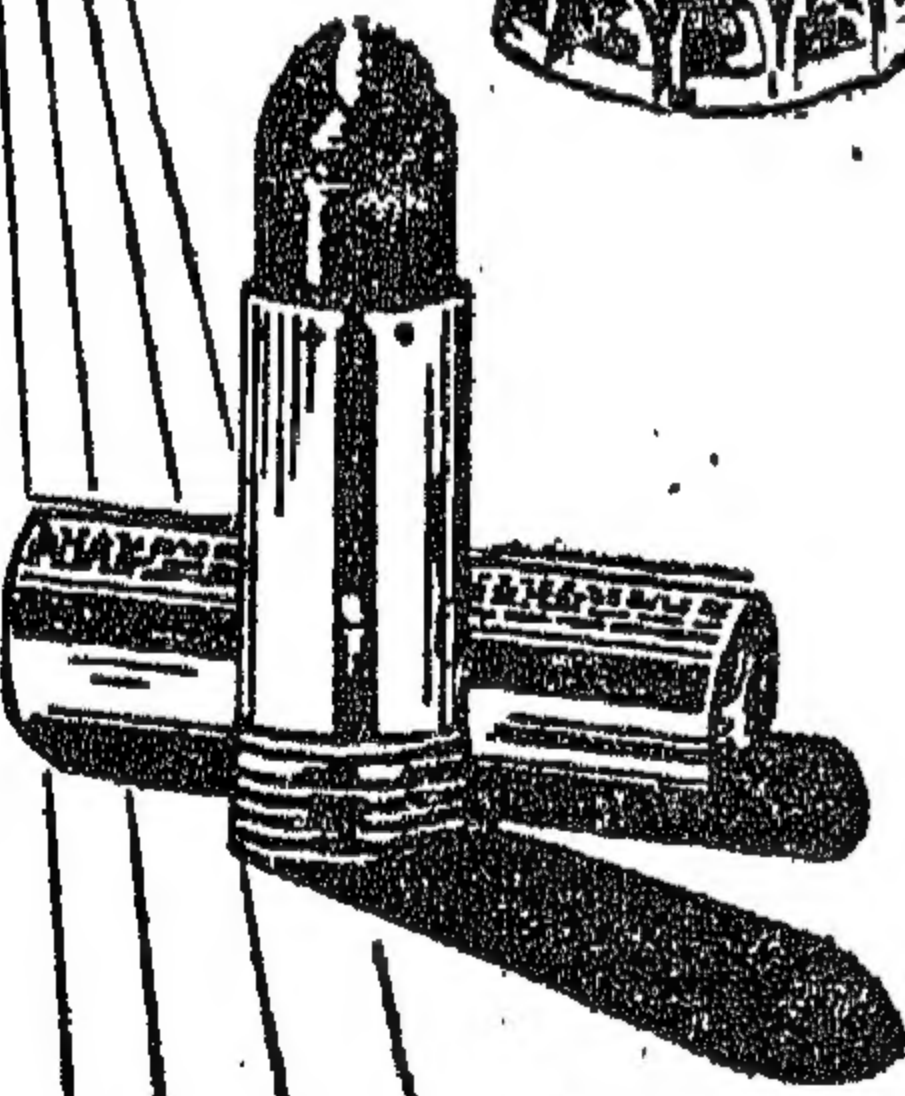
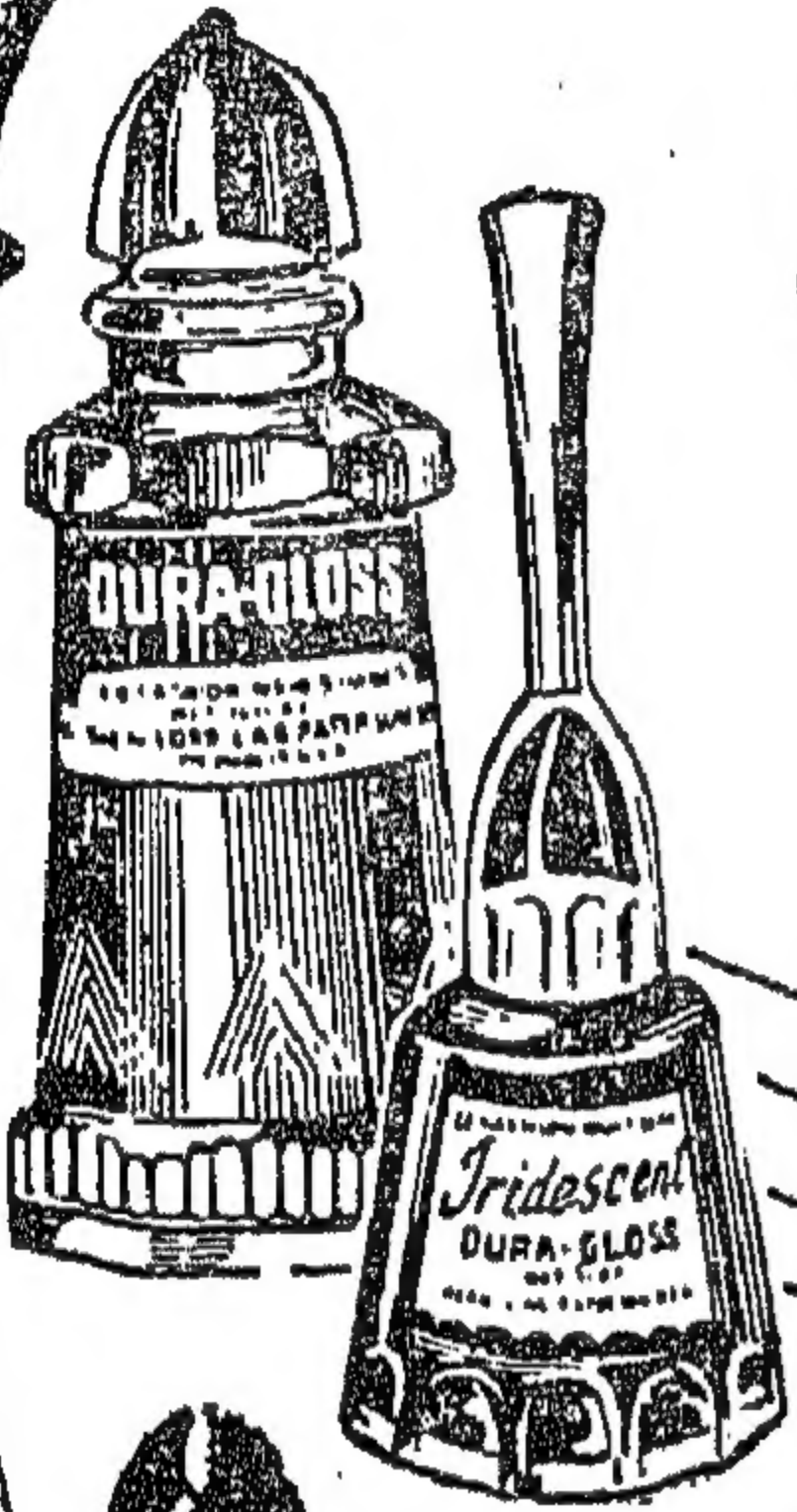
بنت النمل

فتنة المرأة في السفانة الذهبية

والجمال الكامل
في زينة الأنامل



وفاتشات للعالم
يستعملن



محلى

يؤكد الفتنه والجمال

طلاء الأظافر ١٨ لونا

وأمر السفايف الثابت العطر
١٤ لونا

يباع في جميع المحلات الكبرى بأنحاء الجمهورية

بنيت النيل السياسية

بنيت النيل السياسية

بنيت النيل السياسية

بنيت النيل السياسية

بنيت النيل السياسية

بنيت النيل السياسية

بنيت النيل السياسية

أخبار مصر

• رفضت مصر قبول قوات في البوليس الدولى من نيوزيلاندا

• أذاع راديو موسكو يوم الاثنين الماضى أن الجمعية الجغرافية بلنجراد قررت فى اجتماعها أن مصر هى مالكة القناة وقد أظهرت قدرتها على ادارتها وهى وحدها التى تستطيع أن تقرر مصيرها فقد بناها المصريون بسواعدهم ويجب أن تكون لهم •

• قامت مظاهرات عنيفة بالعراق وحدث اشتباك بين المتظاهرين والبوليس أدى إلى إصابة ٨٠ شخصا بجروح مختلفة ، كما تم اعتقال عدة اشخاص •

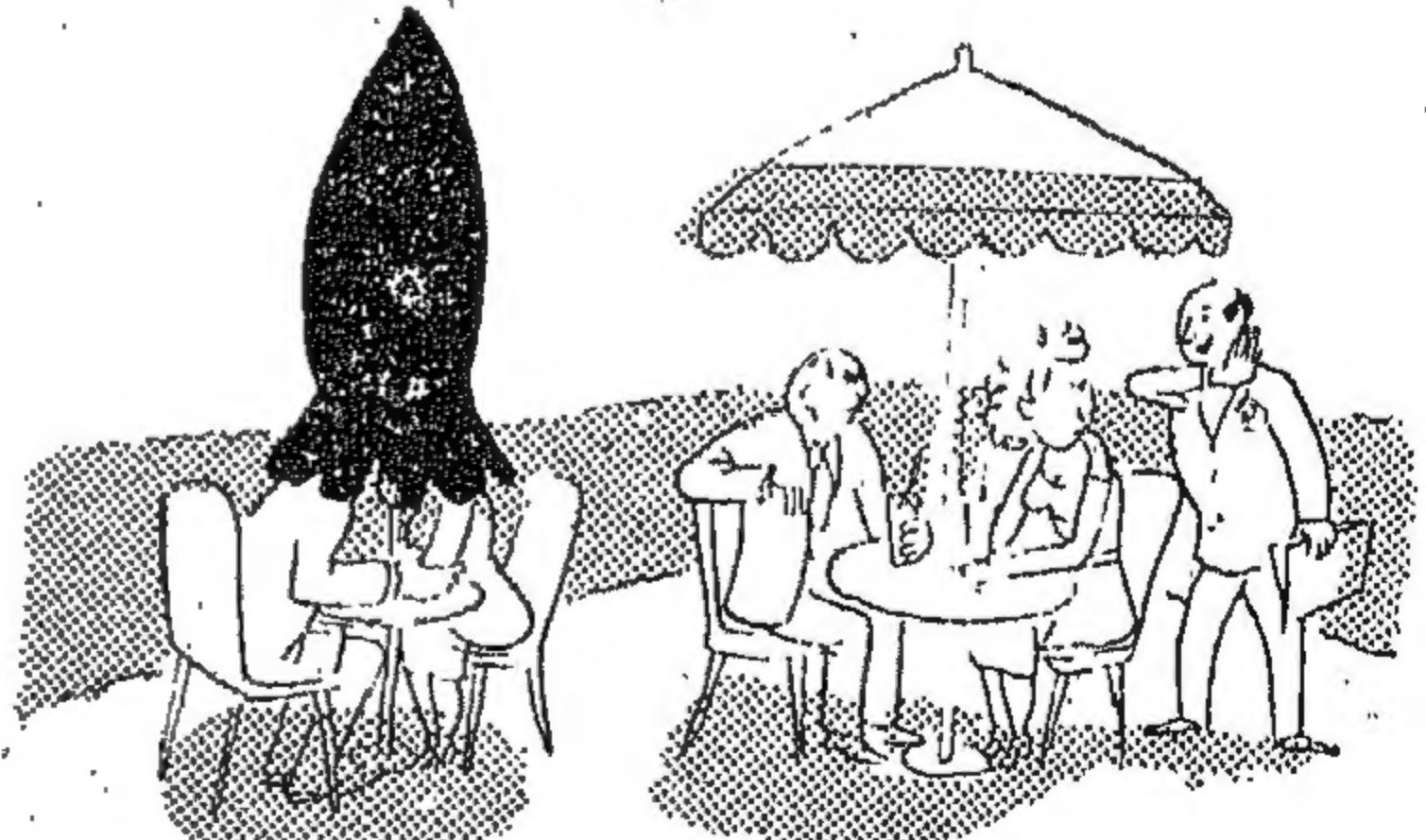
• حدث انفجار هائل فى أنابيب البترول التابعة لشركة بترول العراق بالقرب من بلدة العبودية فى لبنان قرب الحدود السورية عند مدينة حمص

• يزور شرى جواهر لال نهرو أمريكا خلال هذا الشهر وستجرى بينه وبين الرئيس إيزنهاور مباحثات تستمر من ١٦ إلى ٢٠ ديسمبر •

• طالب المؤتمر البرلمانى الدولى فى قراراته التى أصدرها بحظر إنتاج وتجربة الأسلحة الذرية وكان هذا القرار بالإجماع ، ومما يذكر أن هذا المؤتمر يضم ممثلين لجميع الدول الشيوعية وغير شيوعية •

• رفضت قيادة العدو فى بور سعيد السماح للصحفيين الذين يحملون بطاقة الأمم المتحدة الدخول إلى بور سعيد

• قالت جريدة « ديلي هيرالد » العمالية البريطانية أن فرنسا ورغم قرار سحب القوات من بور سعيد



الجرسون - دول جاين يمضوا شهر العسل

المرأة في الحياة الاجتماعية

لم تكن الحياة الاجتماعية للمرأة خلال الشهر الماضي حياة حفلات وصانونات واجتماعات كما هو الحال في الاوقات العادية فهذه الحياة اختفت تماما في الشهر الماضي ولم يعد لها وجود وحل محلها نشاط من نوع آخر هو نشاط المرأة في معركتنا الكبرى التي اسهمت فيها المرأة المصرية بنصيب كبير فعال .
فقد استطاعت المرأة المصرية في هذه الايام من عمر معركتنا الكبرى ان تثبت انها قوية وانها تستطيع ان تقف في الصف الاول مع الرجل سواء بسواء تلبية لنداء الوطن والوقوف امام العدوان الغادر الذي شنه الاعداء على البلاد .
ومما يسجل بالفخار للمصريات عموما بطولة نساء بورسعيد الباسلة التي كان لسنائها دور كبير في محاربة الاعداء بكل وسيلة ممكنة . . فقد قاتلن مع الرجال . .

في الهلال الاحمر . .

وبعيدا عن أضواء المجتمع . . التي خبت هذه الايام . . تشع أضواء من قلوب سيداتنا جميعا . . اذ يعملن طوال الليل . . والنهار . . كل في ميدانه . . ففي جمعية الهلال الاحمر المصري . . فتحت ابوابها للمتطوعات لتدريس الاسعاف والتمريض واغاثة الجرحى . . وكان الاقبال على القيام بهذا الواجب الانساني النبيل منقطع النظير . .

التطوع . . بالدم . .

أما مراكز نقل الدم التابعة للهلال الاحمر . . فكانت تعمل ليلا ونهارا . .

حتى تتمكن من استقبال هذا العدد الهائل الذي توافد عليها للتبرع بدمه سيارات « كاديلاك » ينزل راكبوها ليتبرعوا بدمائهم وفقراء يذهبون على اقدامهم ليؤدوا واجبههم النبيل . . فنانات وفنانون لا يكادون ينتهون من تسجيل أناشيدهم الوطنية . . حتى يسرعوا الى مراكز نقل الدم . . أطفال حضروا وبكوا . . لرفض طلبهم لصغر سنهم . .

ان مصر قد استيقظت . . ولن تستكين بعد اليوم . .

في بورسعيد

وصرح أخيرا للسيدة جنان الشواربي رئيسة سيدات

الهلال الاحمر المصري بالسفر الى بورسعيد والاسماعيلية كي تكون قريبة من الجرحى والمصابين بعد أن أرسلت برقية عاجلة الى جنيف . . حيث المقر الرئيسي لجمعية الصليب الاحمر العالمية . . احتجت فيها بشدة على منع بعثة الهلال الاحمر المكونة برئاسة السيدة عليه الفار من دخول بورسعيد . . واستنكرت فيها أيضا . . غارات العدو على المدنيين . .

وفي الاسماعيلية . .

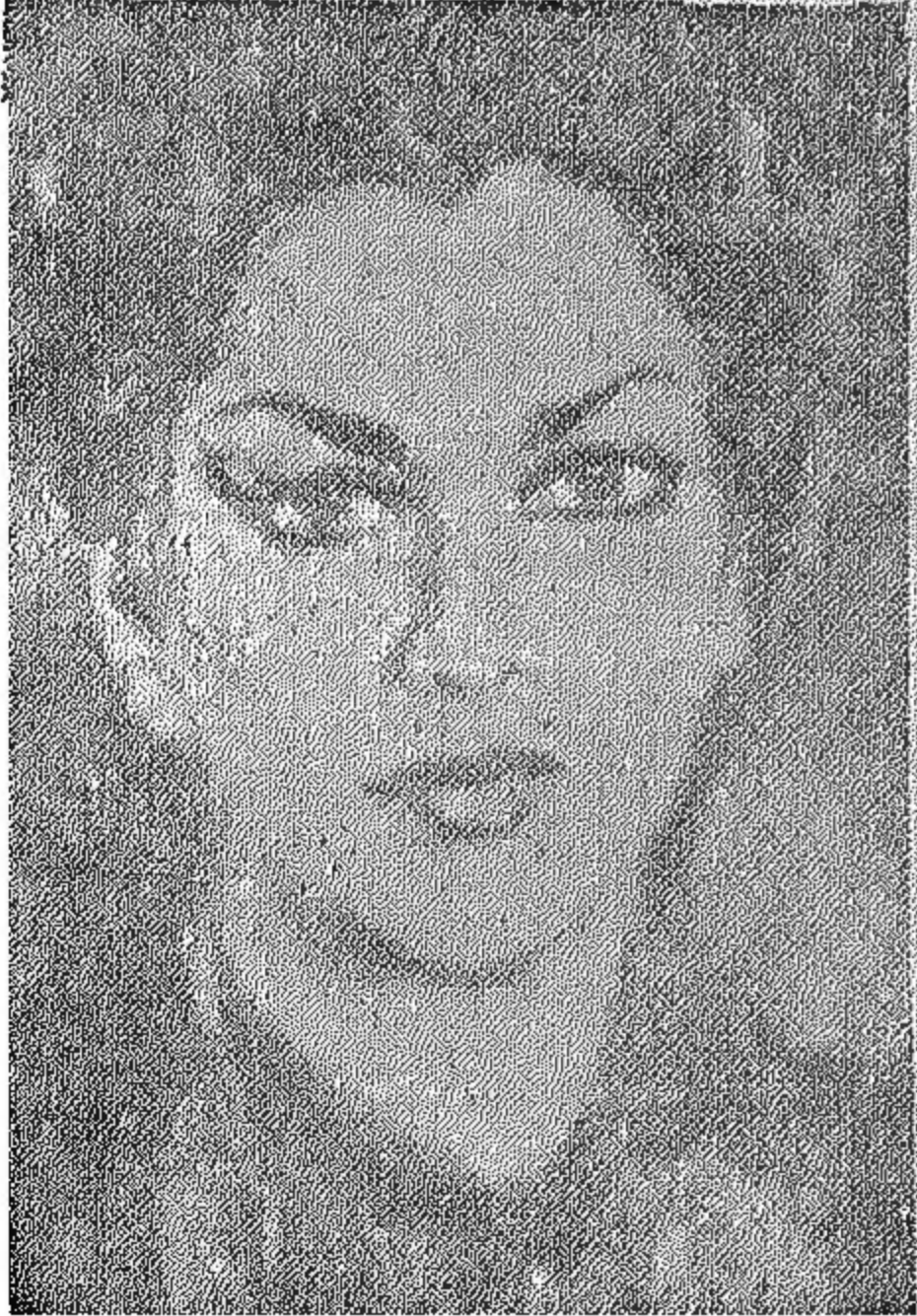
في الاسماعيلية الان بعثة من الهلال الاحمر مكونة من السيدات زهرة رجب وبهية بدر الدين وتحية كاريوكا للاشراف على المستشفيات واستقبال العائدين من سيناء .

والمتطوعات . .

تم امتحان اربعمائة وخمسين فتاة . . اكملن دراستهن في فن التمريض بالهلال الاحمر . . وسيتم توزيعهن على المستشفيات للتدريب عمليا في الخدمة

خمسة آلاف ثوب

وفي جمعية المرأة الجديدة . . قامت الاعضاء تحت اشراف السيدة هدية بركات والسيدة امينة صدقي ، بخياطة حوالي خمسة آلاف ثوب بكمستور . . وقد استطاعت بعض سيدات الجمعية . . ان ينتهين من خياطة اربعين ثوبا في اليوم الواحد . . حيث يحضرن الى المصنع في الساعة الثامنة صباحا . . ولا يعدن الى بيوتهن الا في التاسعة مساء . .



السيدة فائزة الطرابلسي



السيدة ناهد نافع



السيدة اعتماد الطرابلسي



السيدة نفيسة القمراوي



السيدة غزوة شكرى

كما زارت عقيلة سفير اليونان وبعض سيدات الجالية في مصر المستشفيات ومعسكرات المهاجرين . حيث وزعت عليهم الحلوى والسجائر .

ضحيا العدوان

عنيت سيدات الجمعيات النسائية باستقبال المهاجرين عناية كبيرة . وهناك سيدات كرسن جهدهن ووقتهن لرعاية أطفال ضحايا غدر العدو منهن السيدات ناهد سرى وسنية عنان وناهد نافع وخيرية شرين وآمال سليم المحامية



السيدة امينة صدقي

المجتمع ومئات من طالبات الجامعات . والجدير بالذكر أن السيدة نسيم تركت وراءها في بيتها سبعة أطفال صغار . في سبيل التطوع للعمل الانساني الذي تقوم به الآن .

وتتحمس الانسة مديحة المدفعي وهي اردنية تدرس الصحافة في مصر فتقول : انها تعمل بدافع وطنيتها العربية . فان قضية مصر هي قضية العرب .

أم صابر

ذكر بعض الصحفيين الاجانب الذين زاروا مصر في هذه الايام . انهم كانوا يرون الشهيذة «أم صابر» في كل فتاة مصرية تلبس «الافراول» وتحمل السلاح . وقد رأوا أيضا أن في مصر آلافا من أم صابر . وان هذه الشهيذة لم تمت . وانما تعيش في كل بيت مصري .

شعور كريمة

تبرعت السيدة عقيلة سفير اندونيسيا في مصر بدماؤها . رغم أنها حامل في شهورها الاولى . كما تبرع السيد قرينها وموظفو السفارة بدماهم لمصر الشقيقة .



السيدة هدية بركات

معسكر التدريب لتتدرب على حمل السلاح وأعمال الحرس الوطني .

فقد تخرج فوج جديد من أفراد الكتيبة النسائية من طالبات معهد التزينة الرياضية وطالبات الجامعات بإشراف السيدة نفيسة الغمراوي .

شهداء القنال

وتتزعج حركة جمع التبرعات لشهداء القنال وتسليح الجيش ، السيدة نسيم حرم السيد حسين سراج سفير الاردن السابق في مصر والسيدة حرم السيد وديع فرج والآنسة مديحة المدفعي وعدد كبير من سيدات



السيدة ناهد سرى

ورعاية المهاجرين

أما سيدات مبرة محمد على وتحسين الصحة فقد اشرفن على راحة المهاجرين من بور سعيد . في مديريات الدقهلية والغربية والشرقية . وسهرن الليالي في اعداد المعسكرات مع وزارة الشؤون الاجتماعية لايواء واطعام ستين ألف مهاجر من النساء والأطفال والشيوخ .

فتاة اليوم

فتاة اليوم صنعتها ظروفنا الحاضرة . لقد اصبحت جزءا من تاريخ مصر الحديث . انها فتاة الجامعة التي ترتدى الملابس العسكرية وتدخل



متطوعات جامعات في كتائب التحرير





السيدة كيم نوفال



السيدة بدعة الرفاعي



السيدة صفية المهندس



السيدة آمال سليم

● عقد قران الانسة منى كريمة السيد على علوبة على الاستاذ محمد احمد عبد الوهاب نجل المرحوم احمد عبد الوهاب وزير المالية الاسبق .. وهو من طلبة كلية تجارة جامعة القاهرة .

● هما عقد قران الانسة نوال الجمل المشرفة على تعليم التطريز فى مديرية التحرير على زميلها الاستاذ عثمان الببلى المشرف بمكتب الثقافة والارشاد .

وقد هدها السينمائيون هناك بوقف التعاون معهان لم تلبى هذا النداء !..

حنين الى الوطن

ينتظر أن تعود الى القاهرة فى خلال هذا الشهر السيدة عزيزة شكرى قرينة الدكتور احمد حسين سفير مصر فى امريكا .. لقضاء ايام فى مصر بين اسرتها .. تعود بعدها الى واشنطن ..

مصريات .. فاضلات

تطوعت بعض السيدات لتدريس اللغتين الانجليزية والفرنسية بالمدارس .. بدلا من المدرسين والمدرسات من رعايا انجلترا وفرنسا .. نذكر منهن السيدات حرم الدكتور محمد عرفة وحرم الدكتور قاسم عبد الخالق وحرم الدكتور طه جمعه وحرم الدكتور احمد رياض .. وكلهن أمهات وربات بيوت .. وكلهن مصريات فاضلات ..

مولودة اباطية

وضعت السيدة حرم السيد ايهاب اباطه مولودة اسمها « قمر » واشرف على عملية الوضع والد الزوج الدكتور حسين اباطه ..

● عقد قران الانسة عفاف كريمة السيد حسين عزيز وكيل وزارة الخارجية .. على الاستاذ حسين العطار وهو من خريجي كلية تجارة جامعة القاهرة .

بالخلى .. والمصاغ

تبرعت السيدة اعتماد الطرابلسى وشقيقتها فايضة .. بما يملكن من « خلى ومصاغ » لتسليح جيش مصر .. وقد قوبل هذا التبرع الكريم بالتقدير والثناء ..

مصر .. مصر

احتفل احد معسكرات المهاجرين بمديرية الشرقية فى الاسبوع الماضى « بسبوع » مولد طفلة لاحدى سيدات بور سعيد .. وقد سُميت الطفلة « مصر » ..

صوت مصر ..

نشطت اذاعتنا المصرية .. الايام الماضية كان الرجل والمرأة على السواء .. يعملون ليلا .. نهار .. عقول تفكر وتنتج بسرعة فائقة .. المذيعون .. والمذيعات .. لم يناموا .. ولم يرتاحوا ساعات وأياما طويلة تبادلوا فيها العمل ووقفوا صامدين .. صوت مصر .. لن يسكت نحي السيدات قماصر توفيق وصفية المهندس وبديعة الرفاعي وعواطف البدرى ووهجت مصطفى .. وابطال اذاعتنا المصرية ..

نرفض مساعدة أعداءنا

من أبناء هوليوود الاخيرة .. أن كوكب السينمات « كيم نوفال » قد امتنعت عن القيام بحملة دعائية لجمع المساعدات للدولة الصهيونية المزعومة ..



السيدة حريجة .. من ضحايا الغدر الفاشم ..

النساء في الشرق



الاميرة شاهناز



الاميرة عائشة



حرم سفير اندونيسيا

تقديم الدم لابناء الشقيقة مصر •

التبرعات والهيئات

أما التبرعات والهيئات فان التسابق فيها يعد بحق مظهرا من مظاهر الفخار لنساء الشرق وتقديرهن لرابطة الاخوة لمصر والشعور بألمها •

الاميرة عائشة

وصلت الاميرة عائشة كريمة السلطان محمد الخامس سلطان مراكش الى نيويورك في الشهر الماضي مع شقيقها الامير الحسن لزيارة أمريكا ومشاهدة معالمها •

ومما يذكر أن هذه أول مرة تزور فيها الاميرة عائشة أمريكا •

وفي حديث صحفي لها قالت ان المرأة المراكشية قد خطت الى الامام عدة مراحل وأن أول عمل قامت به المرأة هناك في طريق النهضة هو خلع النقاب عنها •

وقالت ان المرأة المراكشية نزلت الى ميدان الحياة العامة وهناك جمعيات نسائية تقوم فيها بنشاط ظاهر ملموس •

وقالت ان المرأة في مراكش تحظى بقسط وافر من التعليم وان كثيرات من فتيات مراكش يواصلن تعليمهن في الجامعات الاوربية

خطبة الاميرة شاهناز

أعلن رسميا في طهران نبأ خطوبة الاميرة شاهناز كريمة اميراطور ايران على الباور الخاص للاميراطور وهو نجل الجنرال زاهدي رئيس الحكومة السابق في طهران •

لتفخر بهذه الروح السامية التي كان لها أجمل وقع عند المصريين جميعا نساء ورجالا الملكة دينا

ومن أبرز مظاهر هذا العطف الكامل أنه لم يقتصر على طائفة دون أخرى أو على طبقة دون طبقة بل شمل الجميع واشترك فيه الجميع فقد تطوعت الملكة دينا في الهلال الاحمر للتمرن على

أعمال التمريض وتضميد الجراح ومواساة المرضى • وتحرص جلالتها على أداء تمريناتها بسرعة لتستأنف نشاطها في هذا المضمار •

حرم سفير اندونيسيا

وما كاد النداء يوجه الى التطوع وبذل الدم حتى كانت عقيلة سفير اندونيسيا في مصر في مقدمة المتطوعين تجود بدمها مساهمة منها في

كان الشجعور الفياض الذي أظهرته نساء الشرق بحو مصر شعورا يعجز عنه انوصف بل كان شعورا يحمل في طياته أكثر من معنى كان شعورا يعلن في صراحة أن المرأة الشرقية تحس باحساسات شقيقتها المصرية وتتألم من أجلها وتعمل الى جوارها ما استطاعت الى ذلك سبيلا •

وان هذا الشعور الكريم وهذا الاحساس الذي بدا في صور وأشكال متباينة من تطوع لمواساة المرضى وخدمة الجرحى وتبرع بالدم وتقديم أى معونة مستطاعة وأخيرا بهذا الموقف الرائع بتأييد مصر أقول ان هذا الشعور دليل على مدى ما تكنه المرأة الشرقية لمصر من محبة واعزاز وان مصر



الملكة دينا •• تطوعت لاسعاف الجرحى ••

وقد حفل القصر امبراطورى بالمهنيين من مختلف الهيئات من الرسميين وغيرهم •

وان كان لم يعلن بعد عن موعد عقد القران الا أن السبة تتجه الى تحديد مواعده في خلال الشهرين القادمين

مدارس في خدمة الوطن



المدارس كخلايا النحل الجميع يعمل فيها ليل نهار لاعداد الملابس والاغطية للمجاهدين ببور سعيد وهذه فرقة كامنة من المدرسات يقمن بتفصيل الملابس ..



ان كل مدارس البنات في مصر قد تحولت الى معسكرات للتدريب على حمل السلاح وتدريب فن التمريض والاسعاف واعداد الملابس .. ان جميع من فيها يضحي ويبدل .. الكل يريد ان يساهم في المعركة المتطوعات يعملن ليل نهار .. لقد اصبحت هذه المدارس خلايا نحل ...

.. وأخيرا شاهدها وهي تعد الملابس والاغطية والضمادات للمكافحين من أبناء هذا الوطن .
الديمقراطية تسود الصفوف لقد كانت الديمقراطية تسود الصفوف . فاندمنت تماما الفروق والطبقات بين طواير الكفاح .. الموظفة بجانب العاملة .. التلميذة بجانب المدرسة .. الناطرة بجانب الفراشة .. فتاة المجتمع التي تحرص على مظهرها .. خلعت ملابسها الانيقة وأزالت كل آثار التوايت وارتدت ملابس الفدائيين وخرجت الى الشارع وصعدت الى المنازل

بطولة الفتاة المصرية
لقد دخلت « بنت النيل » الى هذه المدارس وعاشت مع بطلاتها من المتطوعات واستمعت الى عشرات القصص كلها تروى عن التضحية والجهد .. لقد شهدت « بنت النيل » الفتاة المصرية وهي تحمل السلاح في قوة واصرار . وشاهدها وهي تتلقى دروس التمريض والاسعاف في اقبال واهتمام

المتطوعات يعددن الطعام لآباء بور سعيد ..





كهل لم يستطع حمل السلاح فساهم في المعركة بأعداد الملابس للمجاهدين ..

تبرعات ومساعدات للمجاهدين

والضمادات والاغطية لجنود الوطن .. وضحت فردوس من أجل هؤلاء بالجنبيات الثلاثة .. انهما غير آسفة على ما فقدته .. لقد قالت .. ان رزقي ورزق أولادي على الله .. انني لم أفكر حتى هذه اللحظة في المصدر الذي سيمدهم بالحياة .. كل ما أفكر فيه هو عملي الذي أقدمه من أجل هذا الوطن ..

وهذا الكهل الشجاع

وهذا الكهل الذي يجلس في ركن احدى الغرف في معسكر الاورمان .. أنه الاوسطى محمد درويش حسن .. لقد قدم نفسه الى المعسكر بعد أن أعلنت التعبئة العامة مباشرة .. لقد استطاع أن يقنع القائمات على المعسكر بقبوله عضوا في أسرتهن .. فانه كوالد لهن لا ضرر من وجوده بينهن .. لقد دفع الاوسطى درويش بولديه في الميدان .. لم يرض أن يظل خاملا .. ان صناعته الملابس البلدية لاهل حيه

تجمع التبرعات لابناء بور سعيد الابطال .. لقد ضمت الصفوف أسرا بأكملها .. الاولاد يعملون بجانب امهم .. الجدة تكافح جنباً الى جنب مع حفيدتها .. الكل يعمل من أجل هدف واحد ومن أجل غاية واحدة ..

قصة بطلة ..

لقد كان من بين المتطوعات عشرات المكافحات الفقيرات .. ضحين بالقروش الضئيلة التي يكسبنها يوميا وانضممن الى معسكرات التحرير ليعملن ويبدلن دون مقابل ..

فهذه السيدة التي تجلس امام ماكينة الخياطة .. لقد تركت أطفالها في المنزل وجلست تفصل الملابس لآخوانها وأخواتها الذين فقدوا كل شيء في المعركة .. ان لهذه السيدة قصة بطولة .. ان اسمها فردوس محمد موسى الطهراوي .. تسكن مع عائلتها في زقاق ضيق بالجيزة .. صناعته خياطة تعتمد في حياتها على ماكينة الخياطة اليد التي اشتريتها بعد عناء كبير بالقروش القليلة التي جمعتها .. ان الايراد الذي تجمعه من خياطة الملابس لا يتجاوز الثلاثة جنيهات شهريا .. عليها أن تنفق منها على أولادها الخمسة الذين تركهم لها زوجها وتزوج من أخرى .. وعليها أن تقتطع منه أيضا جنيها كل شهر لايجار الحجرة التي تقيم فيها .. وشيء آخر .. والدتها التي حضرت من قريتها في أقصى الصعيد لتزورها عليها أن تطعمها ..

ساهمت في المعركة ..

لقد أرادت فردوس أن تساهم في المعركة .. فانضمت الى معسكر مدرسة الاورمان الفنية لتعد الملابس





يعملن لاعداد اللازم للجرحى

قسم التفصيل كانت
المتطوعات تحول الاقمشة
الحام في ساعات قليلة الى
ملابس أنيقة .. وفي قسم
آخر شاهدت « بنت النيل »
المتطوعة المصرية تعمل
اعداد الطعام والتدبير حتى
يمكنها السهر على ضحايا
الحرب والعناية بهم ..

المتطوعات يحملن السلاح

وعاشت « بنت النيل »
أيضا ساعات طويلة مع
المتطوعات وهن يتدربن على
القتال .. كن يستعملن
السلاح في مهارة وقوة ..
كن يقمن بالتكتيكات العنيفة
وتسلق الاسوار والاسلاك
الشائكة وقفز الحواجز ..
لقد رأيت الفتاة المصرية وهي
تتعلم وسائل الانقضاء على
العدو واقتناصه ..

سمير عبد القادر

من أبناء البلد .. لقد أغلق
محلّه الصغير وتطوع في
المعسكر .. ان الاوسطى
درويش يبلغ من العمر ٧٠
عاما وبالرغم من ذلك فانه
يعمل في قوة شباب
العشرين .. لقد قال ...
والله لو كنت أملك جلبابا
غير التي ارتديها لتبرعت بها
لاهل من أبناء وطني .. هذا
الرجل الكهل .. ان هناك
الآلاف مثل الاوسطى درويش
على استعداد أن يضحوا بكل
شيء في سبيل مصر ..

في الاقسام المختلفة

وطافت « بنت النيل »
بالاقسام المختلفة في هذه
المعسكرات .. ففي قسم
التمريض والاسعاف جلست
الفتيات والسيدات يستمعن
الى شرح طبيب .. وينظرن
ما يفعله عمليا .. وفي



مسابقات هدايا « بنت النيل » تأجيل اعلان نتائجها الى الشهر القادم

كانت « بنت النيل » قد أعلنت في عدد الشهر الماضي عن مسابقات للقارئات ورصدت لها ثلاث جوائز هي :

الجائزة الأولى : مطبخ ايدىال قيمته ١٠٠ جنيه .

الجائزة الثانية : راديو صوت سيدة ٥ لمبات .

الجائزة الثالثة : ٣٠ زوج جوارب نايلون ولكن نظرا للظروف الحاضرة رأّت ادارة المجلة ارجاء اعلان نتائج هذه المسابقات الى الشهر القادم مع قصر المسابقة على الذين اشتركوا فيها وأرسلوا ردودهم في الموعد الذي حددته المجلة .

وعلى القارئات أن يترقبن نتائج المسابقة في عدد يناير المقبل ان شاء الله .



مشكلة العقم عند الرجال والنساء

لطبيب بنت النيل

صحيح - أن التبنى يختلف تمام الاختلاف عن الانجاب . وقام الاطباء منذ عشر سنوات بدراسة احوال مائة أسرة عاقرة ، فتبين أن خمسة وعشرين من هؤلاء ، بعد علاج مناسب ، يستطيعون الانجاب .

ويقول الاطباء اليوم ان هذه النسبة ارتفعت الى ٣٥ و ٤٠ ٪ . وان بعض النساء أنجبن بعد عشر سنوات وخمس عشرة سنة .

وفي المؤتمر الذي عقد في نابولي قدم الاطباء الاختصاصيون في أمراض النساء ابحاثهم في هذا الموضوع الخطير وقيل في هذا المؤتمر

العلمي ان من الخطأ الزعم أن المرأة وحدها هي المسؤولة عن عدم الانجاب ، فقد تبين من فحص مائة حالة أن ثلاثين منها سببها المرأة وثلاثين أخرى سببها الرجل ، وأن الاربعين الباقية سببها الزوج والزوجة مجتمعين ، فالعقم ليس اذن عقم المرأة وحدها بل عقم الزوجين .

وعلى الزوجين اللذين لم ينجبا أطفالا أن يتوجها معا الى الاختصاصي وسوف يتبين من الفحص الاسباب التي أدت الى هذا العقم .

ويبدأ الطبيب بالعودة الى الماضي ما هي السوابق العائلية لكل من الزوجين ؟ بأي

ماذا نكافح العقم عند النساء حالة كوننا نهتم في نفس الوقت بتحديد النسل ان الجواب على هذا السؤال سهل للغاية ، ان بعض الاسر سريعة النسل بحيث تنجب طفلا في كل سنة على الرغم من ضيق ميزانيتها في حين أن أسرا أخرى تشكو عدم الانجاب اطلاقا .

ودلت الاحصاءات التي قامت بها الهيئة الصحية العالمية على أن أسرة واحدة على كل خمس أسر تشكو العقم وان سبعا في المائة من النساء لا ينجبن .

وتدل الاحصاءات أيضا على أن نسبة الانتحار والطلاق مرتفعة في الاسر التي لم تنجب أطفالا .

ويؤكد علماء النفس أن العقم يسبب اضطرابا عصبيا ويجعل المرأة تنظر الى الحياة بمنظار أسود ، انه يجعلها تشعر بالوحدة ويضعف عندها الشعور بالامن ، ذلك الشعور الذي لا يمكن ان يستغنى عنه الانسان .

ويبدو أن التبنى لا يحل المشكلة حلا كافيا ، ذلك ان عدد الاسر التي ترغب في التبنى أكبر بكثير من عدد الاطفال الذين يمكن تبنيهم يضاف الى ذلك أن عددا كبيرا من الاسر يري - وهذا

أمراض أصيبا ؟ هل هما متفاهمان بما فيه الكفاية فقد تبين أن عند بعض النساء لا يتوقف العقم على أسباب عضوية ، بل على أسباب عاطفية ، فهناك ما يسمونه العقم نتيجة لمرض عقلي .

وعلى الطبيب بعد ذلك ان يوجه الى الزوجين أسئلة سيكولوجية فقد ظهر أن الخوف من عدم الانجاب يسبب العقم عند الزوجين يؤكد ذلك قصة الزوجين اللذين اضطرا الى تبني طفل بعد ان يثسا من الانجاب ، ولكن بعد سنة من هذا الاجراء حملت الزوجة وأنجبت طفلا ممثلنا صحة وعافية .

ويهتم الطبيب المعالج بحياة الزوجين الاجتماعية ، هل يدخان كثيرا ، هل يتعاطيان الخمر؟ هل نومهما كاف؟ ما هو نظامهما الغذائي؟ ان جميع هذه العناصر قد يكون لها دخل في عدم الانجاب .

يأتي بعد ذلك فحص الزوجة ، فمرض السبكر والنسل يؤثران في خصوبة المرأة ، ومما يذكر ان نساء أصبن بالعقم لانهن يتناولن كمية كبيرة من زيت كبـد الحوت (زيت السمك) الذي يعطل مفعول فيتامين

أخرى . اذا كان الطب في تقدم فعلى ، فانه يدين بذلك لاكتشاف مناجم علاج ومعالجات جديدة من ناحية وتكتيكية متقدمة في التشخيص الطبي من ناحية أخرى .

ويعتبر التشخيص أساس العملية الطبية ، حتى يستحيل وجود علم طب صحيح بدون تشخيص دقيق ، كذلك ترجع قيمة

الاخصاب . ثم يأتي بعد ذلك الفحص الطبي بكل معنى الكلمة وهو فحص يجب أن يجري في شيء كثير جدا من الدقة أما الزوج فان اسباب العقم عنده تعود الى السن ، اذ تضعف قدرته الاخصائية ابتداء من الخامسة والاربعين ويأتي بعد ذلك مرض ابو كعيب ، والارهاق والتعب ، وممارسة الالعاب الرياضية في شيء كثير من المبالغة وقلة النوم ، والدخان ، والخمر ، وبعض العقاقير كالسولفاناميد ، ونقص بعض الفيتامينات وبعض الاملاح المعدنية .

والسبب الرئيسي هو بلا شك ضعف درجة الاخصاب ويمكن الكشف عنها بالميكروسكوب أو التحليل . ويأتي بعد ذلك سبب غاية في الاهمية ، وهو يعود في هذه المرة الى الزوجين مجتمعين فقد تبين أن تنافر الخلايا الذكرية والخلايا الانثوية يؤدي الى العقم ولا بد في هذه الحالة من اجراء علاج سريع مناسب يؤدي الى الانسجام التام بين الخلايا وهكذا نرى ان الحمل عملية معقدة للغاية وان لحدوثه يجب أن تتوفر شروط كثيرة والا فان العقم يأتي سريعا

ساعة الطبيب

الطبيب قبل كل شيء الى دقة تشخيصه .

ما هي الوسائل التي في متناول الطبيب لوضع تشخيصه هذا ؟

انها من نوعين : بعضها من النوع البسيط ، وهي عبارة عن الفحص الاكلينيكي المباشر ، أي البحث عن العوارض في سرير المريض نفسه ، والبعض الآخر الأكثر تعقدا الذي يلجأ الى

سببها .. فى هذه الحالة ، لا تأخذى فى تناول العقاقير المضادة للميكروبات وتغيير الطبيب كل ٤٨ ساعة ، بل الجأى الى الفحص الدقيق ، أو اذهبى ، اذا استدعى الامر لذلك ، الى المستشفيات فبفضل اكتمال معدات معاملها ، سينكشف ذلك .

على المريض اليوم اذن أن يكون متنبها وحذرا . وهدف مقالاتنا الطبية أن نرشده حتى يزداد مدى اقباله على العناية الطبية ويكون فى نفس الوقت على ثقة فيها .

اليوم قد أفسح المريض الجاهل المكان للمريض المستنير .

للقلب والمخ . ان كل هذا يستطيع أن ينقذ لك حياتك أو يمد فى أجلها ، حتى العلاج المؤلم قديما ، وفحص الشعب بالأشعة أو المعدة ، أصبح الان تنفيذه سهلا محتملا بفضل تطور عملية التخدير .

انه عندما يقترح عليك الطبيب اختبارات ما ، فانه على يقين من أنها ليست خطيرة ولو كان هناك خطر نتيجة لهذه الاختبارات فستكون أقل مما يحتمل أن يكون اذا ما حيل بينك وبين التشخيص الطبى .

هاك مثلا مشاعا : حمى متواصلة ، لا تستطيع معرفة

أن ينحرف مجرى البحث عن الطريق الصحيح . لا تحاولى بدراية أو بغير دراية أن تفرضى تشخيصك أنت . كذلك تجنبى الذهاب بعيدا عن القول البسيط والهام أثناء التعامل مع الطبيب .

فمن المشاع أن هناك المريض « الحسن » والمريض « الردى » . والمقصود من هذا التعبير : المريض ذو الثقة والمريض الشاك فى طبيبه .

ان للمريض صاحب الثقة الذى يستسلم لطبيبه كل الفرص . السانحة كى يكون علاجه أوفق من علاج المريض الذى يناقش ويؤجل ميعاد الفحص ، أو يرفض النصيح والعلاج .

لقد اكتشف الطب الحديث أمراضا لا تعالج ولا يتحكم فيها الا بواسطة بعض الافحاص المعقدة . فعلى المريض أن يفهم اليوم أنه ليس فى استطاعة الطبيب الماهر أن يكتفى بيديه وأذنيه كى يحقق تشخيصا طبيا أو بمعنى آخر علاجا كاملا .

لا تقل أيها المريض « انه اذا انتهت هذه الفحوص الى أننى صحيح الجسم ، أكون قد أنفقت مالا بلا فائدة » ، بل على العكس ، كن راضيا لانك لست فى خطر وأنت لجأت الى طبيب أمين أراد أن يتحكم بما يوحى له مرضك ، فلجأ الى الدراسات العلمية الدقيقة .

لا ترفضى الاختبارات العملية فى المعامل ، وكشف الأشعة ، والتسجيل الكهربى

وسسائل تكنولوجية معينة ، وهى الفحوص المكملة التى نسميها بما يشبه الاكلينيكية أما العوارض ، فهى الظواهر التى يشكو منها المريض والتى فى استطاعة كل طبيب ماهر أن يكشف عنها بمجرد الملاحظة .

ان الاطباء حتى القرن التاسع عشر لم يكن لديهم ، كوسيلة للعلاج ، الا أن ينجأوا للعوارض المرضية . ويكتشف التشخيص ذى الظواهر الجسمية هو « لا ئينيك » بفضل كتابه « بحث فى الفحص » الذى ظهر عام ١٨١٩ . وبعد هذا التاريخ لم يكشف عالم عن اعداد الطب بما ساعد على تطوره .

على المريض ، كى يفيد لاقصى حد من الوسائل الجديدة التى وضعت لخدمته أن يساعد طبيبه بثقته وتعلقه وذكائه . لانه اذا كان على الطبيب أن يعرف مهمته كمعالج معرفة كاملة ، فعلى المريض أيضا أن يبذل فصارى جهده لتسهيل اعداد التشخيص الدقيق الذى هو بمثابة خطوة أولى نحو شفائه .

على المريض أولا أن يتجنب الحجل والشعور بالخوف ، أثناء كل فحص طبي ، فليس من السهل الفوز بمعلومات من المريض نفسه أثناء الإخذ والعطاء معه ، لا تكون وكأنك تنطق باقرار خطير عند وصفك لوجاعك . حاولى أن تجيبى بـ « نعم » أو « لا » على الاسئلة الواضحة التى يلقيها عليك الطبيب الذى اخترته ، ولا تذهبى اليه ، ولديك مجموعة عوارض قد تكون سببا فى

أنت فى حاجة
إلى
ماكينة خياطة نيج زاج
فاطمة

لادا
كوفشو

براغ - تشيكوسلوفاكيا



KOVO



المرأة المصرية في معركة القناة

هذه القناة .. قناتنا .. قناة السويس .. القناة التي أذابت فيها مصر من دماء بنيتها .. ما تتمتع به الشعوب اليوم من شهد زطيب ! .. ستظل معركة قناة السويس أخلد معركة في تاريخ مصر الحديث .. ستبقى قصة من قصص المجد تتناقلها الأزمان والأجيال ..





استشهدوا .. أو أحرقت القنابل
الغادرة ديارهم ..
الادوية وأدوات الاسعافات
والتمريض .. والملابس والإقمشة
واصواف التريكو .. والاحذية
والصابون والارز والسكر الخ ..

ملائكة الرحمة

فى الوقت الذى بدأ فيه سيدات
الهلال الأحمر عملهن من أول يوم
للمعركة .. وتحولت جمعية الهلال
الأحمر الى ميدان كبير حيث أقبلت
الكثيرات من ربوات البيوت ليساهمن
فى العمل الجليل .. أقبلت زوجة
الوزير وزوجة القهوجى .. وجلسن
فى صف واحد يستمعن الى محاضرات
الاسعاف والتمريض وأخذن دورهن
فى حياكة الملابس .. والتبرع
وجمع التبرعات ..

ذهبت القافلة الاولى ، والثانية
والثالثة من سيدات الهلال الأحمر
المصرى خلف صفوف المقاتلين ..
كانت تؤدي دورها فى حماية وطنها
الغالى .. كانت المرأة المصرية فى
الميدان .. فى مستشفيات التمريض
والوقاية .. واسعاف المصابين ،
ورعاية الاسر المنكوبة .. والمشردين
الذين فقدوا الاهل والديار نتيجة
هذا العدوان الاثم على مصر ..

احتجاج شديد

واحتجت جمعية الهلال الأحمر
المصرى .. أرسلت احتجاجا رسميا
ببرقية الى جنيف .. حيث المقر
الرئيسى لجمعية الصليب الأحمر
العالمية .. احتجت على ضرب
المستشفيات والبيوت الامنة بالقنابل
واستنكرت بشدة غارات العدو على
أرض الوطن ..

المال .. والدلم

ولعب الهلال الأحمر دورا كبيرا
فى حياة الجرحى والمصابين فقد
أقبل الشعب بدافع وطنيته فى
خلال ايام على مركز نقل الدم بجمعية
الهلال .. اكثر من نصف مليون
مواطن .. قدم كل منهم أربعة
جرام من دمه .. بذلك عن ايمان
وتضحية ..

وقد تمكنت مجموعة من سيدات
الهلال بجمع هذا الدم وتوزيعه على
المستشفيات العسكرية والمستشفيات
الطوارئ ..

معركة الوطن

اننا نعيش الآن فى تاريخ مصر
الحديث .. المرأة والرجل جنبا الى
جنب .. فى معاركنا الوطنية ..

عشنا اياما فى
معركة الحرية
وعشت معنا فى
هذه الايام كثير من
الحقائق .. سنظل



حية فى قلب كل مصرى الى الابد
فقد عادت بريطانيا وفرنسا ..
الى عهد البربرية ..

ان فرنسا وبريطانيا لا تزالان
تعيشان بعقلية الغابات .. لقد
اثبتت لهما بورسعيد ان مصر اليوم
غيرها بالامس .. ان مصر اليوم
تدافع عن ريتها غير عابثة
بالمؤمرات التى ترقص على انغامها
اسرائيل ..

ان دول العالم الحرة جميعها
تضع ايديها فى ايدينا ولم يعد
لنا عدو مبین .. غير الاستعمار الذى
يعيش على اغتصاب الحقوق ..
والنصر لنا باذن الله ..

الرجل .. والمرأة

تجلت الروح الوطنية فى المرأة
المصرية .. وتحول النشاط النسوى
فى الجمعيات الى الاقبال المنقطع
النظير .. على التدريب العسكرى،
وعلى أعمال التمريض والاسعاف
وغيرها .. لخوض المعركة ، جنبا
الى جنب .. مع الرجل .. سواء
بسواء ..

ظهرت السيدات والانسات اللاتي
يلبسن ملابس الهلال الأحمر ...
والحرس الوطنى وكثائب التحرير
والمرشدات .. ولا يزال عدد كبير
منهن يترددن على المستشفيات
للتدريب على أعمال التمريض
والاسعافات .. بينما تنهك كثيرات
من طالبات الجامعات والمعاهد العليا
وربوات البيوت فى جمع التبرعات
لاسر شهداء بورسعيد الباسلة ..

جميل ان نرى سيداتنا بالملابس
الرسمية .. منها الملابس «الكاكي»
الصيفاء وهى ملابس الميدان
والملابس البيضاء وهى ملابس الهلال
الأحمر المصرى ..

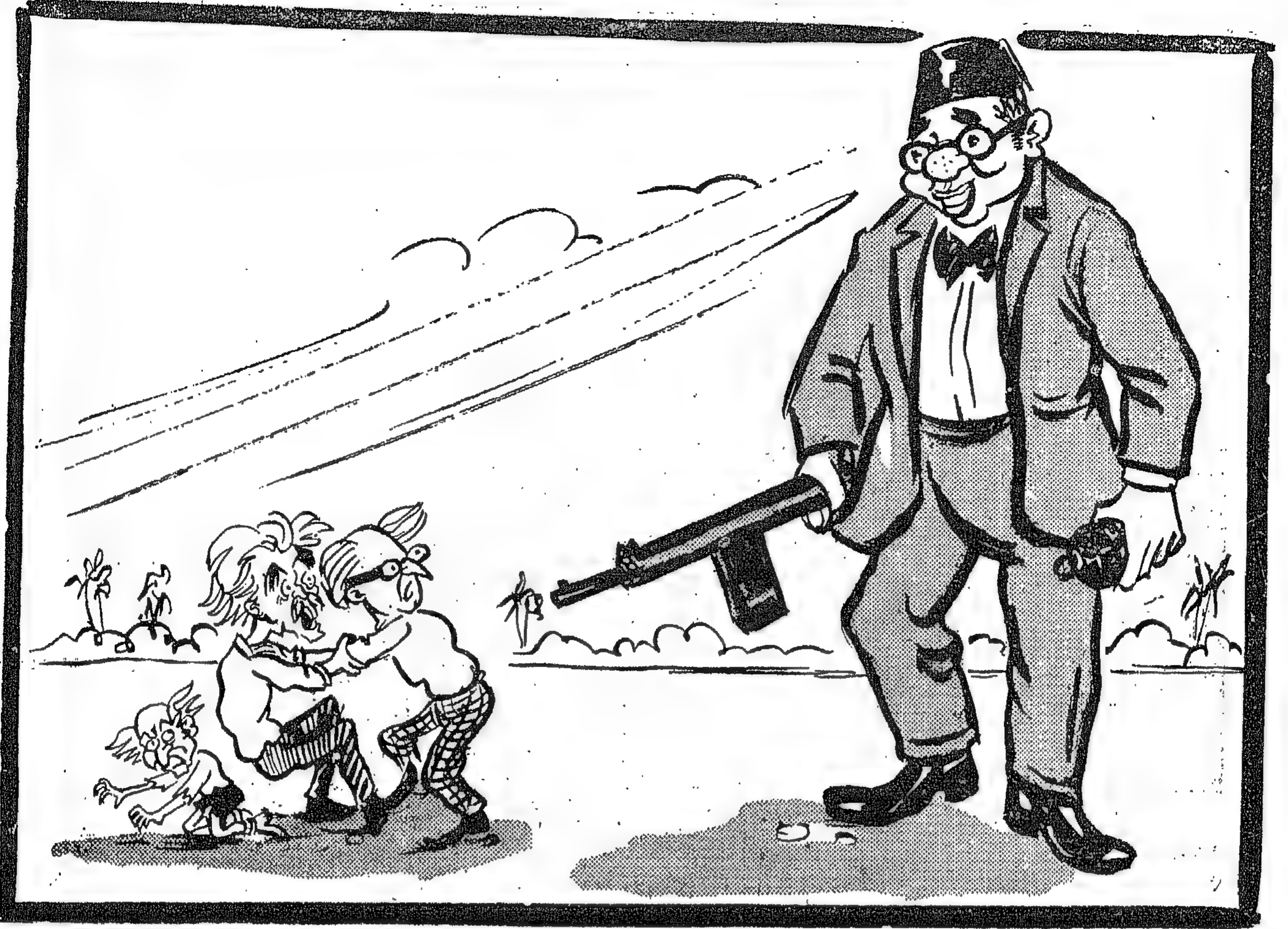
وجميل حقاً ان نرى الامهات وقد
دفعن بأولادهن فى قلب المعركة ..
معركة الحرية والكرامة والشرف ..
نرى الشباب يتدفق حماسا بالغه
فى القيام بأعمال كبيرة وكثيرة ..
من استعمال البنادق الى ابر التريكو
وحياكة ملابس المهاجرين والجرحى
وغيرهم ..

هكذا تبرز المرأة المصرية وهى
نصف المجتمع فى هذه الازمة وهى
تؤدي واجبها المقدس نحو بنساء
وطنها العظيم ..

فى القاهرة

فى القاهرة مدارس البنات ..
تتحول الى بيوت رحة تستقبل
اسر .. وأطفال الابطال الذين

يوسف



أيدن : ياسلام ياموليه احنا ما كوناش فاكرين انه قوى بالهيئه دي

وكان هذا السفر لعمل الزوج أو لضرورة أخرى ولم يكن المقصود منه هو الكيد والاضرار بالزوجة فان توافرت هذه الاسباب في صالحكم كان لوالدتك حق الامتناع عن السفر وعلى والدك أن يدفع لها نفقة برغم امتناعها أما ان كان سفر الوالد للعمل أو لضرورة أخرى لا يقصده سفره الاضرار بوالدتك وجب عليها السفر معه وإذا امتنعت لا تستحق النفقة ويبدو من خطابك ان والدتك تزوجت بوالدك وهو في وطنه الاول .

ويعنى ذلك أنها تزوجت وهي موافقة على العيش معه في بلده .

أما أنت واخوانك فليس لكن الحق باى حال من الاحوال في الامتناع عن السفر مع والدك وإذا امتنع كان له الحق في أن يرغبك على ذلك برغم بلوغك سن الرشد لانك بكر وله عليك حق الرعاية

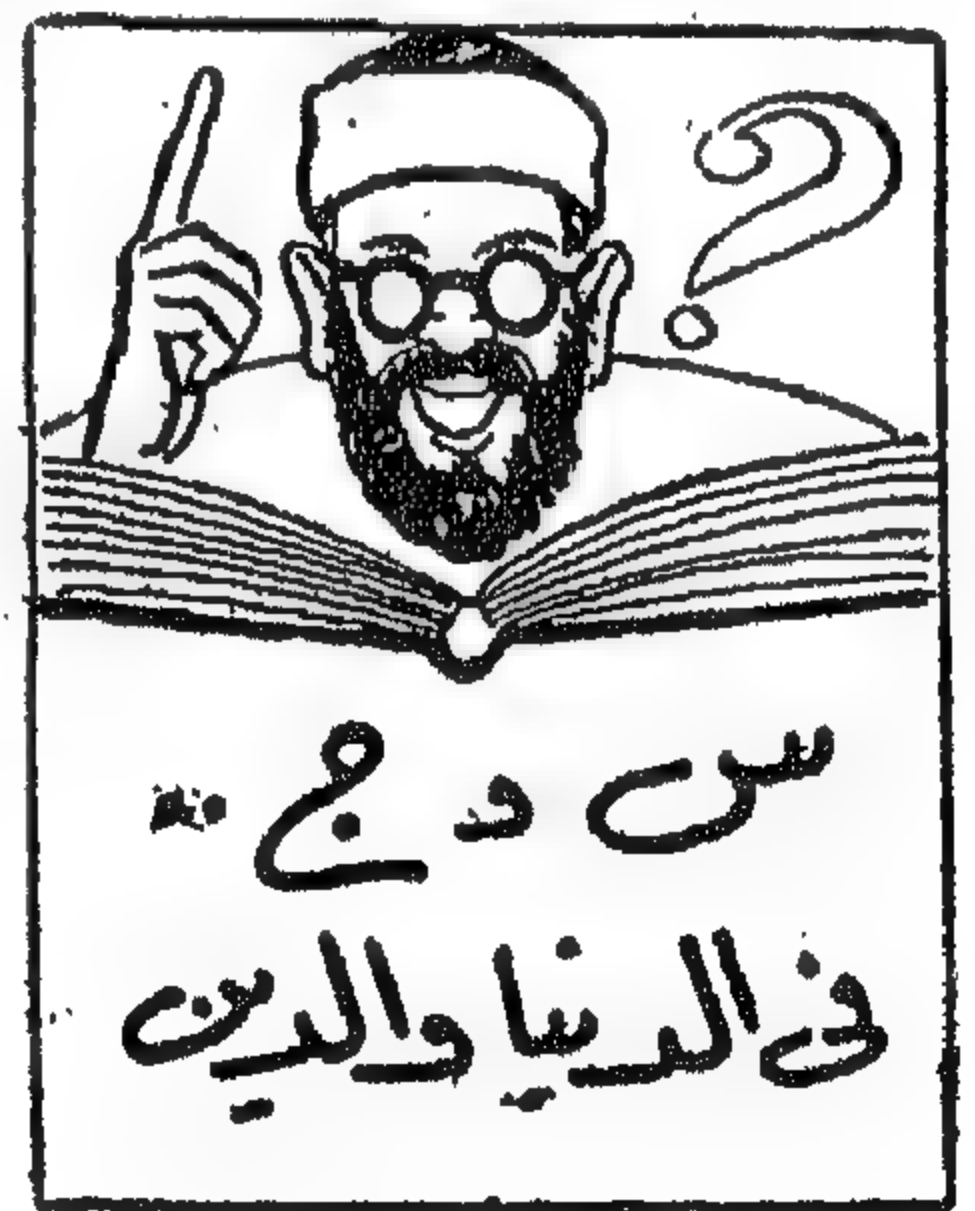
اخواتي في الرابعة من عمره في الحين . . وعاشت والدتي مع والدي محتملة الحياة المرة مع هذا الاب الانانى الذى يختص بكل شىء في سبيل أغراضه الشخصية .

والان يريد العودة لوطنه الاول فقررت والدتنا عدم الذهاب معه لان لدينا أسبابا تمنعنا من السفر معه مهما كانت العاقبة . ونريد أن نعرف ماهو موقف القانون ؟

هل سيحمينا ويضمن لنا نفقة خصوصا وأنه ثرى ولكن . . يخيل إلينا أنه يريد ارغامنا على السفر معه ونحن بالغات سن الرشد

ج : لم تبينى في خطابك الاسباب التى تمنعكم من مرافقته وعلى هذا الاساس يختلف الوضع بالنسبة لوالدتك اذ ان القانون لن يحمى الزوجة بأن يفرض على الزوج نفقة لها اذا رفضت السفر معه

الثلاثة وحكم كل مذهب .
انسنة فائن م . ص - طنطا
ج : يستحسن عدم وضع المانيكر على أظفارك مادمت تداومين على الصلاة وذلك لان المانيكر يضع طبقة عازلة بين ظفرك نفسه وماء الوضوء وان كان لايمكنك الاستغناء عن المانيكر لسبب أو لآخر يمكنك الوضوء والصلاة برغم وجود المانيكر على أظفارك والوضوء والصلاة على هذه الصورة صحيحان .
أما عن المذاهب فهى أربعة مذاهب في الاسلام يا انستى وليست ثلاثة ويمكنك دراسة المذاهب الاربع في كتاب وزارة الاوقاف « العبادات على المذاهب الاربعة » وهو يباع في كافة المكتبات
س : نحن ثلاث فتيات أبونا من قطر شقيق استوطن مصر منذ إثنين وعشرين عاما . . كان أكبر



س : هل وضع المانيكر لا يصلح الفتاة مثل مواظبة على الصلاة اذ يقولون ان في الوضوء لابد أن تأخذ الاظافر نصيبها من الوضوء ولذلك لا يمكن وضع المانيكر فهل هذا صحيح ؟

أريد اسم كتاب لزيادة معرفتى لدينى الاسلامى وشروط المذاهب

اعتنى بصدرك قبل ان يتلف

أى بين الثالثة عشرة والرابعة عشرة حتى لو كان شكله ووضعته على خير ما يرام . . ان الجمالة يجب أن تنطبق تماما على شكل الثدي . ويشترط فيها أن تسند دون أن تضغط . كما يجب عدم رفعها .
وان كان صدرك ثقيلا احتفظى بالجمالة وانت نائمة ، ولا تمارسى أية رياضة بدونها حتى لا يكبر صدرك عما هو عليه وحتى تحتفظى بجماله .

وان فحطنا العضلة التى تقوم بهذه المهمة وجدنا انها دقيقة غاية فى الدقة وليس من السهل الوصول اليها .
فهى ان اعترها نقص أصبح من الصعب علاجه .
لذا وجب على كل امرأة أن تتخذ الاحتياطات الكفيلة بالمحافظة على هذا الجزء من الجسم أطول مدة ممكنة .
ولنبداً أولاً بجمالة الصدر .
يجب استعمال هذه الجمالة منذ أن يتكون الثدي

أى اجراء نحو هذا العضو إلا ان عرفنا كنهه . فالثدى يتكون من غدة تحيط بها طبقة من الشحم والانسجة الملتحمة .
ولا يوجد أى عنصر يقوم برفعه أو بسنده . ان الذى يقوم بهذه المهمة الخطيرة هو الجلد والنسيج الذى يدعمه ويرتكز الثدي على قاعدة عضلية ليست من القوة بحيث تستطيع الصمود أمام المؤثرات الداخلية والخارجية الكثيرة التى تعترى الجسم .

ان رجعنا الى الخطابات العديدة التى تصلنا من قارئتنا كل يوم يطلبن فيها النصيحة، لاحظنا أن الصدر موضوع يهم النساء بصفة خاصة .
ان صيانة الصدر تتطلب الانتباه ، ذلك أنه عضو سريع التلف وأكثر من غيره تعرضاً لعاديات الزمن .
ويكفى قليل من الانتباه لنحافظ عليه سليماً ونحول بينه وبين السقوط أو التدلى . ولا يمكن ان نتخذ



الجراحة فن في خدمة الجمال

قرصنا الجلد بين الابهام والسبابة ، لاحظنا أن بعض التجاعيد تختفى . وجراحة « رفع الوجه » تقوم على هذا المبدأ . . . ويجرى جراحو التجميل هذه العملية بعد عمل بنج موضعي ، ويقولون انها غاية في السهولة وليست خطرة على الاطلاق .

ويعمل الجراح على ادخال الجلد الزائد تحت الشعر حتى لا يظهر . وهي عملية تحتاج الى دقة ومهارة . وهناك عمليات أخرى تقتضى من الجراح الالتجاء الى طرق أخرى لاختفاء الجلد الزائد .

وعلى أى حال فان كل ما يهمنا نحن السيدات ، هو أن نعرف متى يجب أن نقوم بهذه العملية ؟ ان الامر لا يتعلق بسن محددة فهناك سيدات يصلن الى سن الخمسين ووجوههن تكاد تخلو تماما من التجاعيد بينما توجد نساء فى سن الثلاثين وقد بدأت التجاعيد تخط خطوطها فى وجوههن بلا شفقة أو رحمة . وعلى السيدة التى ترغب فى أن تجرى هذه العملية أن تقررها قبل استئصال التجاعيد . اذ أنه من المضحك أن يعود وجهها كشابة فى سن العشرين بعد أن كان وجهها متجعدا .

بينما علاج البانسات يكون مؤقتا .

ومن الملاحظ أن منطقة العين تصاب بالتجاعيد قبل غيرها من مناطق الوجه . . . فتظهر تجاعيد دقيقة فى الجفن الاسفل . ويتهدل فى نفس الوقت الجفن الأعلى . أما تجاعيد الجبهة ، فهى رأسية وأفقية . والتجاعيد الأفقية تقع فى أعلى الانف . وهناك تجاعيد تظهر عند زاوية العين من الخارج ويطلقون عليها اسم « خف الاوزة » لأنها بالفعل تأخذ شكل قدم الاوزة . وتظهر التجاعيد أيضا فى المنطقة الواقعة بين فتحة الانف ونهاية الفم ، من الناحيتين ، ويتكون الذقن المزدوج من تكس الشحم فى الذقن مع ارتخاء أنسجة هذه المنطقة . واذا انخفض احدها ظهرت فى أسفل تجاعيد قد تسبب تشويها فى شكل الوجه نفسه .

وجرت محاولات وتجارب عدة الغرض منها ازالة هذه التجاعيد التى كثيرا ما تظهر قبل الاوان . . . وقد وصل الجراحون الى طريقة تعتبر المثلى ويطلقون عليها اسم : رفع الوجه .

ولكى نسهل عليك يا سيدتى فهم هذه الطريقة نقدم لك هذا المثل : اذا



ويقرر الاطباء أن البشرة الجافة المعرضة لتقلبات الجو تصاب بالتجاعيد قبل غيرها . . . لذا نجد أن النساء اللواتى يقطن الريف ولا يعنين ببشرتهن ، يشكون من التجاعيد فى سن مبكرة .

وفى أوروبا وأمريكا اليوم نصادج لبانسات الغرض منها دفع الزائد من النسيج الذى يسبب التجاعيد تحت جلدة الرأس .

وتقوم جراحة التجميل بنفس العملية التى تقوم بها هذه البانسات . غير أن تأثير الجراحة يكون مستمرا

ان التجاعيد ما هى الا ثنايا لوجه مبالغ فيها . . . وهى نتيجة لتزهر العضلات ، ويتوقف ظهورها على السن والحالة الصحية والحالة النفسية .

ان التقدم فى السن يجلب معه ارتخاء فى الوجه مباشرة ويصاحب هذه الظاهرة نقص فى افراز الانسجة التى تقع تحت جلد الغدد الدهنية .

وتظهر التجاعيد أيضا نتيجة لمرض يصيب الجسم فيشحب وجه المريض وتأخذ التجاعيد فى الظهور شيئا فشيئا ، وكان صاحبها قد بلغ الخمسين أو أكثر .

ويقول جراحو التجميل أن عملياتهم يستمر مفعولها من ست سنوات الى ثمان . ذلك أنه لا يوجد من يستطيع الإبقاء على شيء الى ما لا نهاية ، ويمكن اجراء هذه العملية أكثر من مرة .

دون أن ينشأ عن ذلك التكرار أى ضرر . ولم تعد جراحة التجميل فى أوروبا وأمريكا مقصورة على نجوم السينما والمسرح وسيدات الطبقة الراقية .

لقد شلت الآن البائعات فى المحال التجارية وعارضات الازياء اللواتى يتوقف أكل عيشهن على شبابهن، وهكذا استطاعت جراحة التجميل أن تعطى لهؤلاء فرصة جديدة لحياة كريمة ، فضلا عن أن الظهور بمظهر الشباب يقوى الروح المعنوية ويجعل الانسان ينظر الى الحياة وكله ثقة فى المستقبل البسام .

أفضل هدية بمناسبة السنة الجديدة

الفسالة العالمية

سرفيس



التي تؤدي خدمات كثيرة



تغسل
وتسخن
وتعصر



موديلات
متعددة

٢٦٤٦٦٦٦٦
القاهرة

الشركة المصرية السورية للتجارة

الوكلاء المميزين

عضلاتك يجب أن تكون قوية



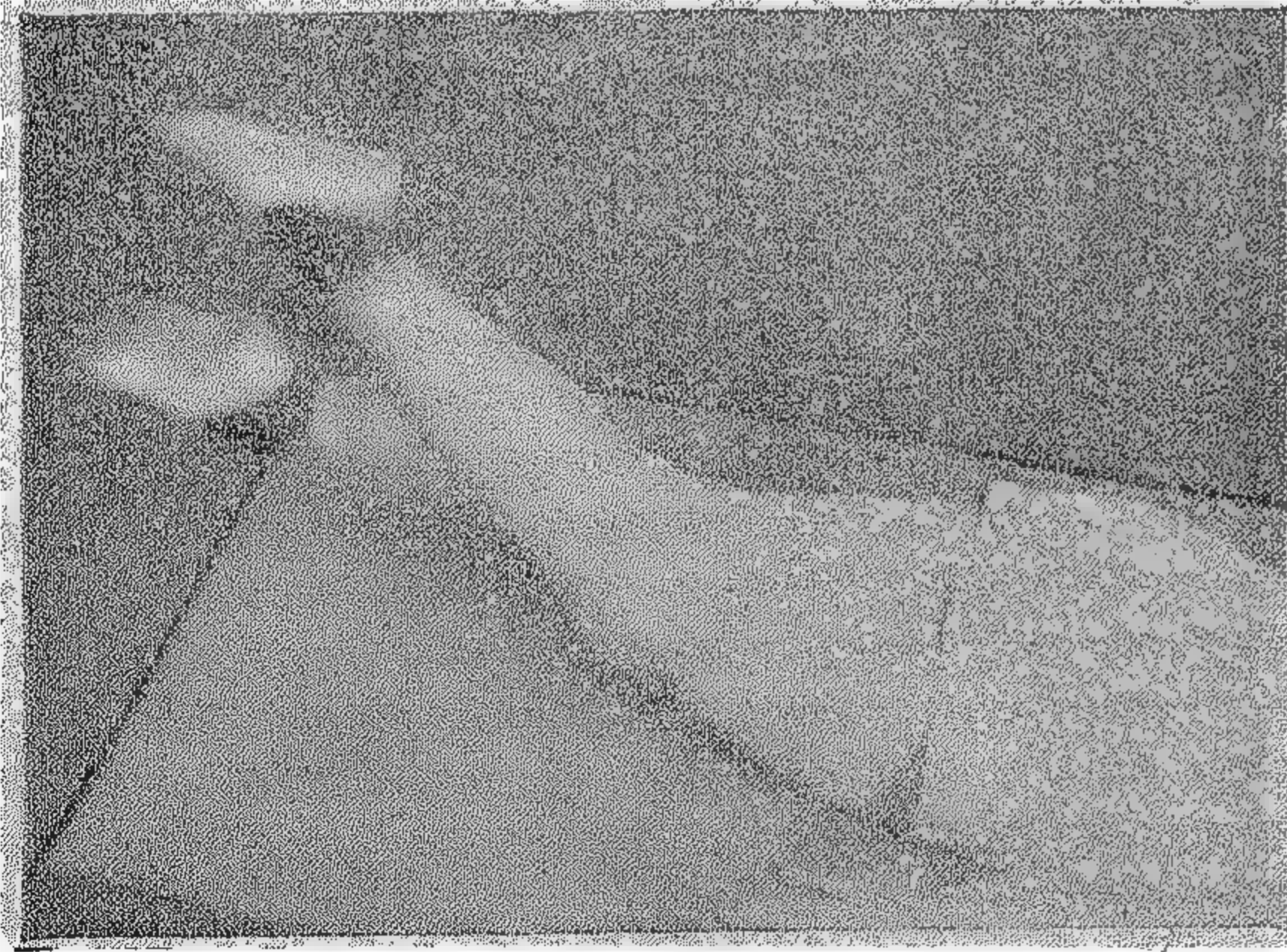
التمرين الثاني :

ارسمي دائرة كبيرة باحدى الساقين بعد مدّها جيّداً • واستندي بيد واحدة على الحائط ارفعي ساقك جيّداً جانباً • ارفعي ساقك جيّداً الى الخلف • ان هذا التمرين يقوى جميع عضلات الحوض •



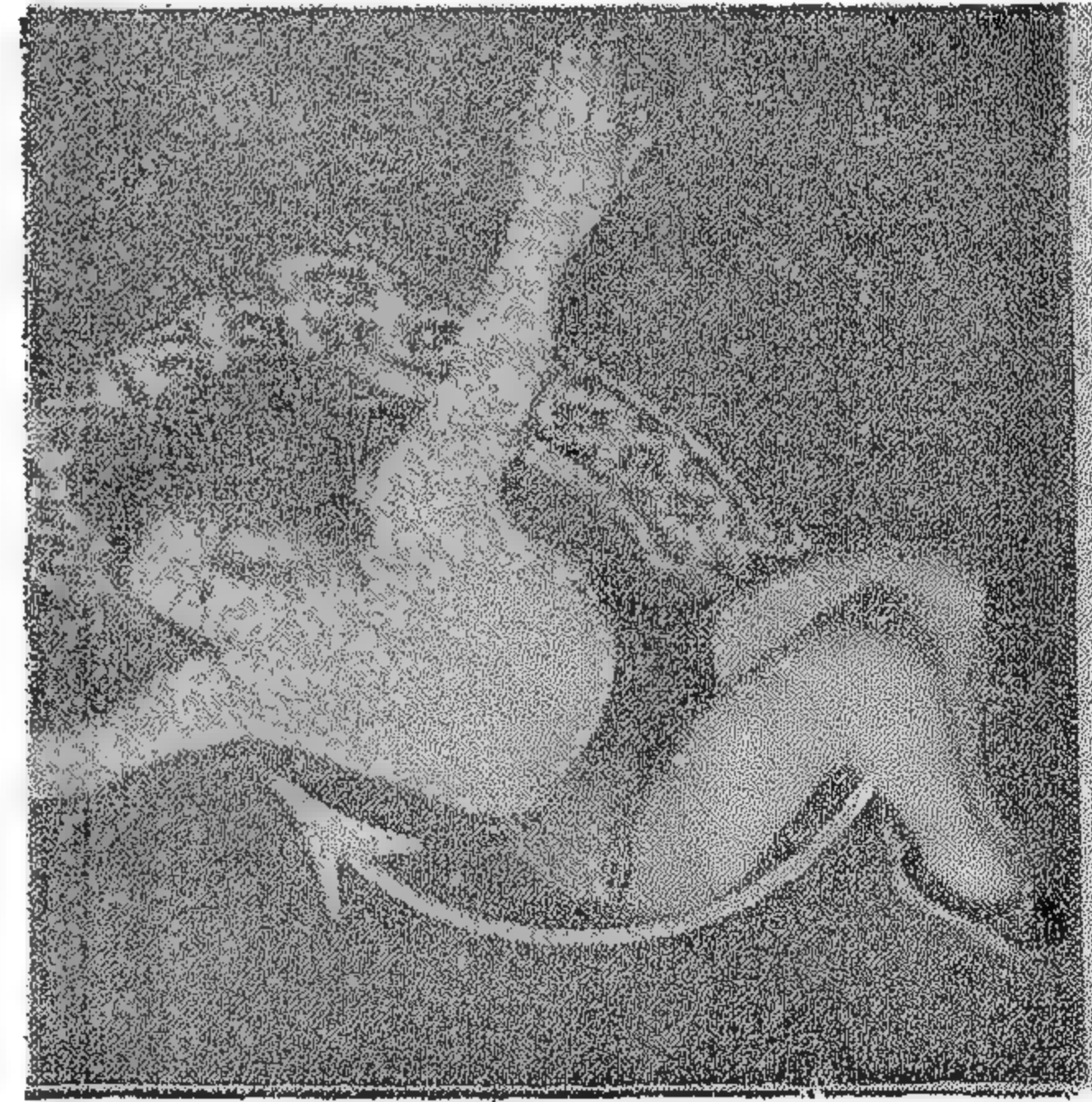
التمرين الاول :

امددي احدى الساقين الى الامام • ضعي يديك على وسطك • اثني ما استطعت الساق الامامية امددي جيّداً الساق الخلفية • ادفعي الركبة ما استطعت الى الامام ، حتى لو اضطرت الى رفع الكعب • ان هذا التمرين يقوى الساقين ويمنع ترهل الردفين •



التمرين الرابع :

ضعي راحتي اليدين على الارض وارفعي الساقين قليلاً ربعي الساقين وابعديهما عن بعض مرة فوق ومرة تحت • اضغطي جيّداً على الارض براحتي اليدين • يجب رفع الفخذين بعض الشيء • ان هذا التمرين يقوى الردفين ويدرب العضلات الداخلية •



التمرين الثالث :

افردى ذراعيك على الجانبين • ضعي ركبتيك على صدرك اخفضي ركبتيك الى اليمين والى اليسار • اخفضي براحتي يديك جيّداً على الارض • وعلى الركبتين أن تلمس الارض • أما القدمان فتظلان مرفوعتين • ان هذا التمرين يلين ويقلل من حجم الردفين

رحلات يومية الى
القدس • عمان • بيروت
والى الظهران مرتان أسبوعياً يومى الاثنين والخميس



AIR JORDAN

The Holy Land Route

الطيران الأردني
طريق الأرض المقدسة

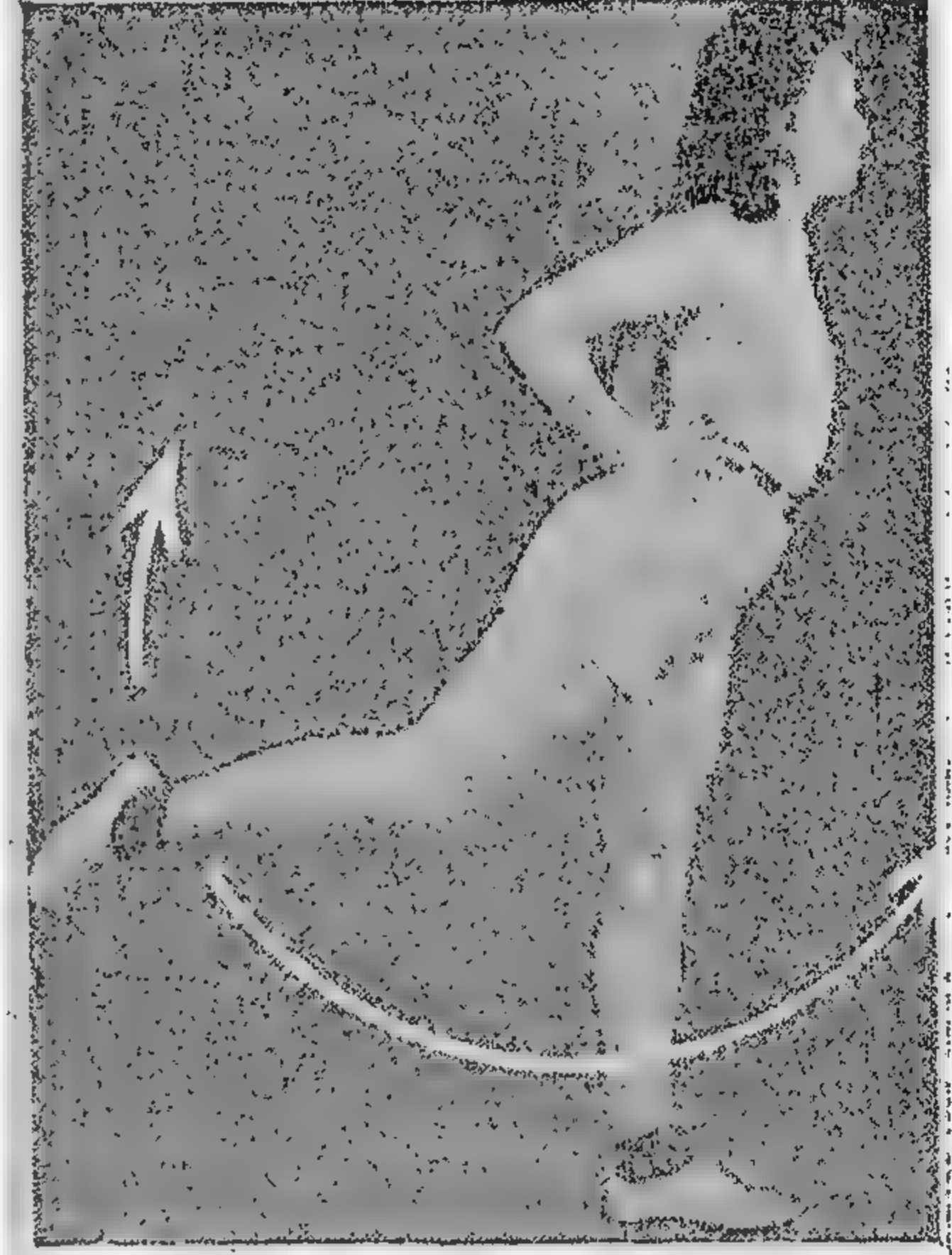
القاهرة ٦ شارع قصر النيل ت ٤١٦٦٥
الكويت ٣٠ شارع شريف باشا ت ٤١١٠٩

تليفونات بنت النيل : ٩٤٦٦٨ - ٤٠٦٨٤



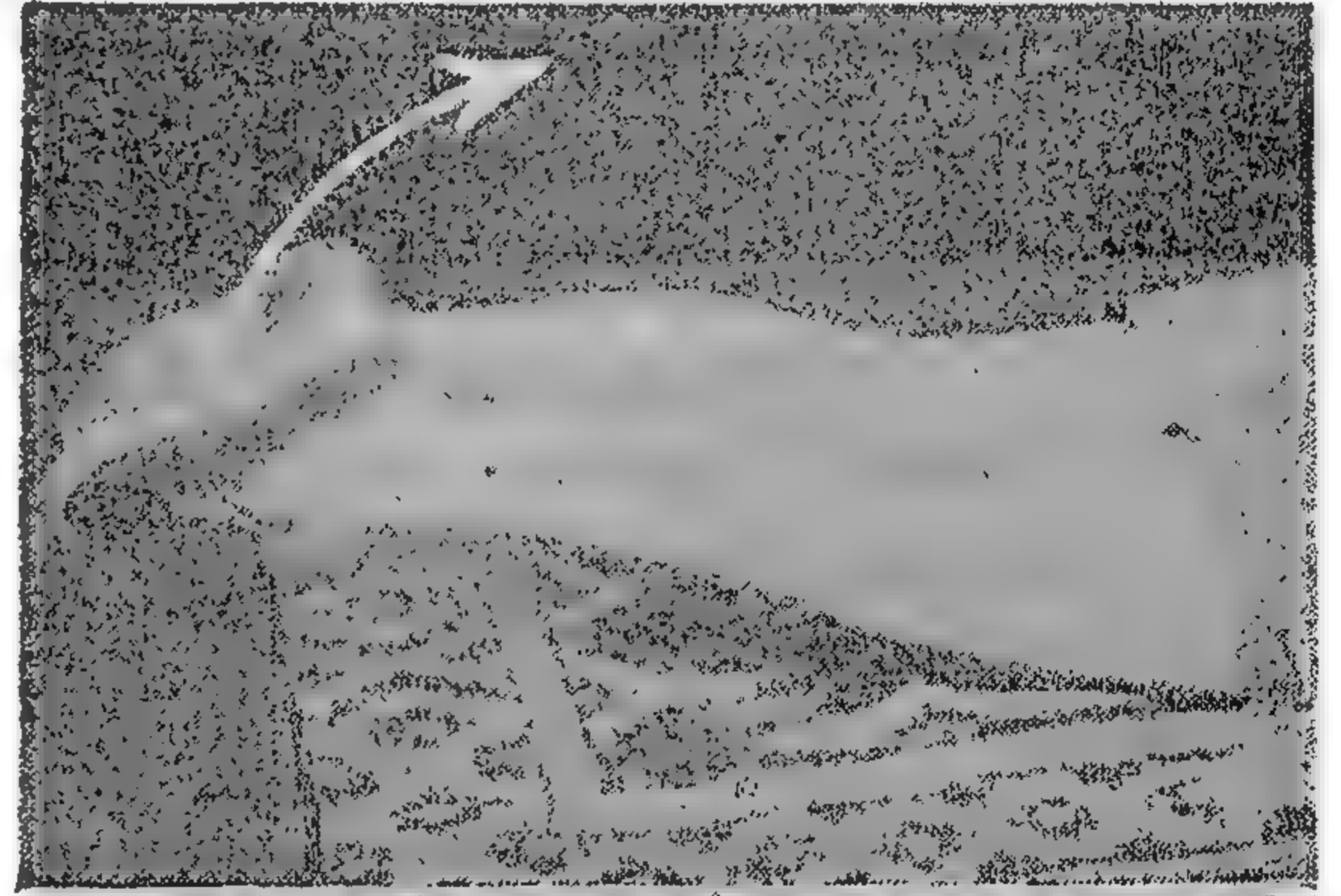
ص.ت. ٢٠٠

بنك مصر
البنك الذي رفعت العزة المصرية
وعامتها في الاستقلال الاقتصادي
مؤسس شركاتها القومية
منشئ الصناعات الكبرى
يشمل نشاطه كل الأعمال المصرفية
فروعها بعواصم المديريات ومدنها الكبرى
وكلاؤه ومراسلوه في كل بلاد الخارج



التمرين الخامس :

أمدد الساق جيداً ومرجحها من الامام الى
الخلف قوسى الردفين وأنت ترفعين الساق الى
خلف •
ارفعى الساق اعلى ما يمكن •



التمرين السادس :

ضعى ذراعيك على امتداد جسمك وراحتى
يديك على الارض • ارفعى ساقيك بعد مدهما
جيدا اعلى ما يمكن •

اضغطى جيداً على الارض براحتى يديك
اتركى الساقين ممدودتين •
ان هذا التمرين يقوى عضلات الاليتين •

فستان للصباح وفستان تواليت

لفتحة الرقبة والحردات
والخياطات .

الجانب الامامي رقم ٢
مكرر والجانب الامامي رقم ١
مكرر : ان هاتين القطعتين
تكملان جونية الامام . وكل
من هذه القطع تقص مرتين
ويمكن اذن وضع سمكي
القماش بعد فرده بعرضه
كله ويوضع الواحد على
الآخر الوجه على الوجه . او
يقص الواحد بعد الآخر .
ولا بد من القطعة رقم ١
مكرر مرتين لوضعها في كل
جهة من بانو وسط الظهر
وقطعتين رقم ٢ مكرر
لوضعها في كل جهة من
بانو وسط الامام .

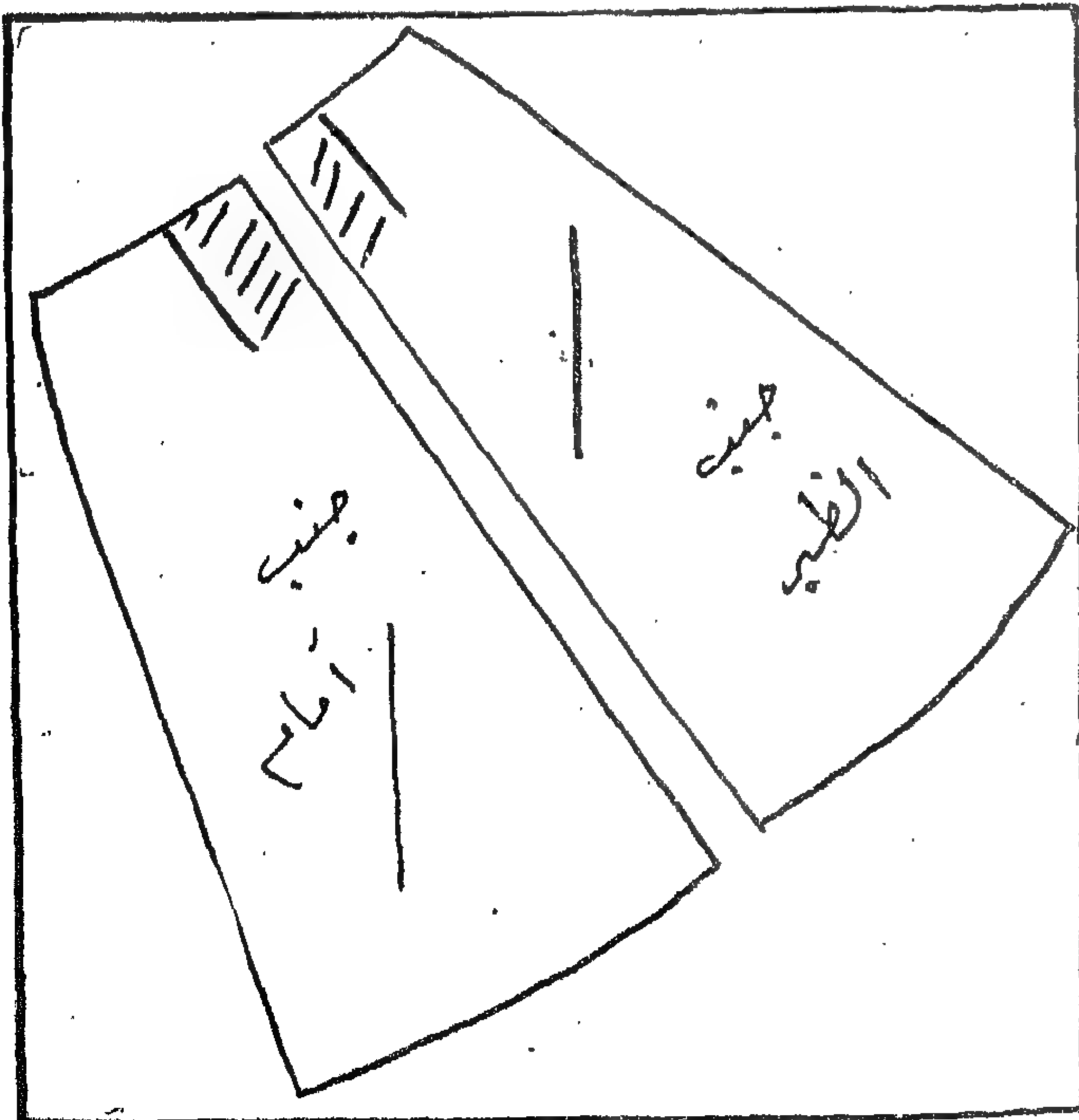
امام السبنسر رقم ٦ :
يقص على القماش المزدوج
الموضوع الوجه على الوجه

بانو وسط الظهر رقم ١ :
يقص الوسط على الثنية في
اتجاه نسيج القماش . لا
تنسى وضع الحروف المبينة
للتركيب مع بانوهات
الجوانب .

بانو وسط الامام رقم ٢ :
يقص الوسط على الثنية في
اتجاه نسيج القماش . لا
تنسى وضع الحروف المبينة
للتركيب مع بانوهات
الجوانب .

كورساج امام رقم ٣ :
يحصل عليه من قطعة واحدة
اعمل حساب الدخلات
اللازمة لفتحة الرقبة
والحردات والخياطات .

كورساج الظهر رقم ٤ :
يحصل عليه من قطعة واحدة
اعمل حساب الدخلات اللازمة



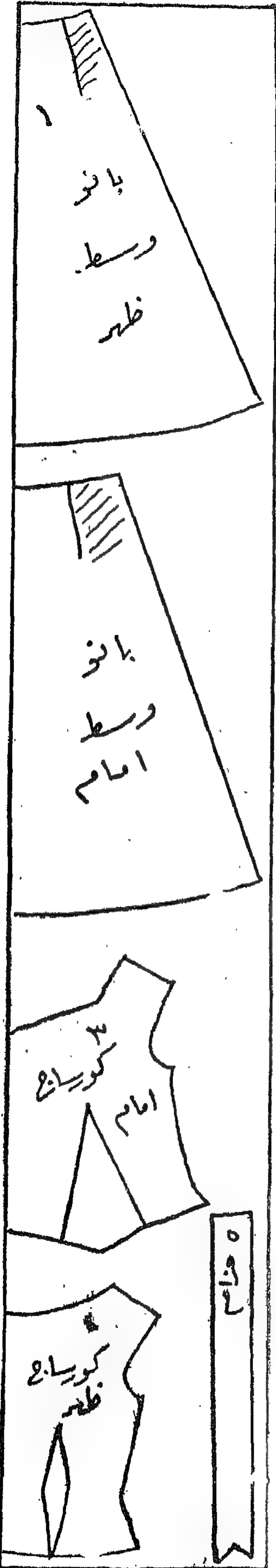
١٣ قطعة ويشمل الثوب
نفسه ذا القطعتين :
الكورساج والجونية
والسبنسر .

وهو في حاجة الى قماش
طوله ستة أمتار وستون
سنتيمترا وعرضه ٩٠ سم .

التفصيل : - أولا اثنى
القماش الوجه على الوجه
والليزيير على الليزيير . قصي
القطع بالطريقة والنظام
المبينين مع الحرص على عدم
وضع واحدة من هذه القطع
في الاتجاه المخالف . ولما
كان لوبر القطيفة اتجاه
واحد ، فان الانعكاسات
ستكون مختلفة .

هذان فستانان أحدهما
تواليت ويصنع من القطيفة،
بجونية واسعة بأربع ثنيات
مجوفة مقفولة ببانسة على
الارداف . وبانسة أمام .
وأربع بانسات تثبت
الكورساج المستقل الذي
ينتهي بباسك يمر تحت
حزام الجونلة .

وسبنسر ذو كمين مركبين
يصلان حتى المرفقين أو
تحتهما بقليل . وبانستان
في الظهر ، يميل الثوب الى
انسامبل أنيق لبعد الظهر .
يتكون هذا الانسامبل من



الكم رقم ٨ : يقص مزدوجا
احترمي اتجاه نسيج القماش
ظهر السبنسر رقم ٩ :
يوضع خط منتصف الظهر
على ثنية القماش .
الياقة رقم ١٠ : فوق .
يحصل على ما فوق الياقة
من قطعة واحدة ، علما بأن
خط المنتصف يكون على ثنية
القماش . والى جانب الظهر
نحصل على القطعة رقم ١٠
مكرر التى ان قصت مزدوجة
تعطى نصفى الياقة الاسفلين
البانسات ، اعلى الاورليه

الكورساج : اقفل
البانسات ، ظهر وأمام
الكورساج . ركبي الظهر
والامام لحياطات الكتفين
والجانبيين . وبوربات من
نفس الشكل اعلى حافة
فتحة الرقبة والحردات .
توضع الوجه على الوجه
وتقلب على داخل الكورساج

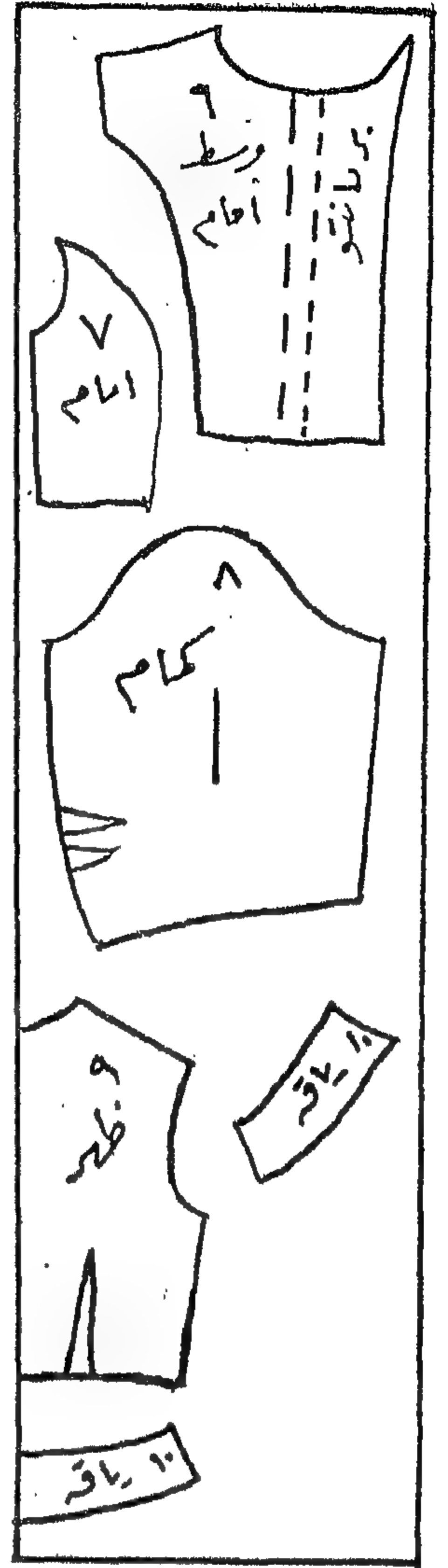
السبنسر : الى الامام
ركبي بالحياطة التى تكون
بانسة القطعتين رقم ٦ ، ٧
اقفل بانسات الظهر . ركبي
الظهر بالامام بخياطات
الكتفين والجانبين . اقفل
الكم بعد أن تكونى كونت
البانسات . قومي بعمل بروفة
أولى . وبعد عمل التعديلات
اللازمة ، اعلى الحياطات
النهائية وركبي الكمين .
ركبي أسفلى الياقة بخياطة
المنتصف . ضعى ما فوق
وما تحت الياقة الواحد على
الاخر ، الوجه على الوجه .
اعمل خياطة الحافة الخارجية
اقلبي على الوجه . ركبي ما
تحت الياقة عند فتحها .
اسلتي ما فوق الياقة الى
الداخل . اقلبي البارمانثور
الى الداخل بعد عمل
العراوى .

الحزام رقم ٥ : يعطى طول
محيط الخصر ، ولكن مع
احترام اتجاه نسيج القماش
للحصول على اتجاه القطيفة
عندما يركب الحزام على
الجونيلة .

ولتغطية السبنسر عند
التحامه بالجونيلة يعمل حزام
كما أنه يمكن أيضا قصه
فى اتجاه نسيج القماش .

التركيب

الجونيلة : من كل جهة من
جهتي بانو منتصف الظهر ،
ركبي بانو الجانب رقم ١
مكرر على أن تتقابل النقطة
أ و مع ب و ب . ومن كل



والليزييز على الليزييز . والى
جانب يمكن الحصول على
القطعة رقم ٧ التى تكمل
القطعة السابقة .

كوبون باترون بنت النيل

قدمى هذا الكوبون الى دار بنت النيل ٤٨ شارع
قصر النيل بالقاهرة فى المدة من يوم ٥ الى ١٠ من
هذا الشهر . . . تحصل على هذا الباترون .

ملحوظة : اذا أردت أن ترسله لك بالبريد المسجل
. . . ردى الينا هذا الكوبون مصحوبا بطوابع بريد
قيمتها خمسة قروش مع ذكر الاسم والعنوان بخط
واضح .



المخطط الرئيسية في الأزياء

لوحظ أن الهدف الأول لمصممي الأزياء هذا العام هو العمل على إبراز أنوثة المرأة . فلم تعد للمقصات التي تذكرنا بشباب الرجال مكان في موضة هذا الشتاء لقد اختفت لتحل محلها المقصات السواريه والكشكشة والوسط العالى الذي يبرز جمال الصدر والاكتاف المستديرة . الخ
وفي الواقع أن موضة شتاء ١٩٥٧ تذكرنا الى حد كبير بموضة سنة ١٩١٣ فالكاب يلبس مع كل الثياب مع الفستان والتاير والسواريه وفي كل وقت في الصباح وبعد الظهر . النساء وقد تنافس مصممو الأزياء هذا العام على تقديم أجمل وأروع الكابات التي تلائم جميع الاجسام . أما البليرين فهي لا تقل أهمية عن الكاب روعة وجمالا وكذلك التونيك

ولوحظ ان المقصات في أزياء هذا العام على طول الفستان بالتدرج وكأنه هرم فنجد قصه في الوسط وقصة تحت الصدر مباشرة ثم قصه عند السفرة وقد وضعت أزياء كثيرة مع اختلاف قصة من هذه المقصات عن الأخرى .
ولوحظ أن الاقمشة المرنة والخفيفة لها الاولوية عن سائر الاقمشة وخاصة الناشف منها . أما الفراء فيجد لنفسه مكانا في كل لون من الأزياء فنجد في التايرات والفساتين والبلاطى ، ولوحظ أن الالوان الرئيسية هذا الشتاء هي الاسود والبنفسجى « الموف » فاتح وغامق وكل نوع والاخضر الزيتى والاحمر ، هذا وقد عرضت أزياء بجميع الالوان الأخرى .

ولوحظ أيضا أن الشعر الطويل حل محل الشعر القصير وان كان هذا الأخير مازال مفضلا من البعض ما دام يلائم وجههن أكثر من الطويل . ولوحظ أخيرا أن الجوانتى الطويل هو الغالب في موضة هذا الموسم وان « الأكسسوار » الشنطة والجوانتى والجزمه كان أغلبها زيتى غامق وبيج فاتح وأسود وأحمر .





الأسود بعد الظهر

ما زال اللون الاسود يحتل المكانة الاولى لثياب ما بعد الظهر والمساء ومن آخر
المبتكرات الامريكية في هذا الشتاء الجونلة الفضفاضة والكورساج الضيق •
وبنت النيل تقدم لك نموذجين من أجمل مبتكرات هذا اللون من الفساتين •







لا تعتمد الازاقة على كثرة عدد الثياب بل تعتمد على
من اختيارها فجلونلينة واحدة يمكن استعمالها في
الصباح وبعد الظهر أيضا ولن تفقدى أناقتك بسبب
ذلك ويكفى تغيير البلوزة وحدها من مناسبة الى أخرى.



وتقدم اليك على هاتين الصفحتين نموذجين بلونتين
من اللون الاسود لتختاري احدهما لاستعمالها في كل وقت
كما نقدم لك بلوزتين : احدهما للصباح وهي من
الصوف الكاروهات والاخرى للمساء ..

الكورسيه القصير في الفساتين

الملاب في الفساتين هو الكورسيه القصير حتى أن
حياكة الوسط تكون تحت الصدر مباشرة ويمسك هذا
الوسط بحزام عريض، وتجددين على الصفحة المقابلة
اربعة نماذج لأجمل الفساتين من هذا النوع .
أما في هذه الصفحة فتجددين آخر ما وصل اليه
مبتكرو الازياء وهو الايشارب الطويل المثبت في الفستان
أو التايير بطريقة رائعة جميلة





لوحظ هذا العام
ان الاتجاه الغالب
فى الفساتين هو
الكورساج القصير
حتى أن حياكة
الوسط تكون تحت
الصدر مباشرة
ويمسك هذا
الوسط بحزام
عريض وتجدين على
الصفحة المقابلة
أربعة نماذج لأجمل
الفساتين من هذا
النوع



أما فى هذه
الصفحة فتجدين
آخر ما وصل اليه
مبتكرو الازياء وهو
الايشارب الطويل
المثبت فى الفستان
أو التاير بطريقة
رائعة جميلة

ياقات مبتكرة

اختارت لك «بنت
النيل» مجموعة من
أجمل الياقات
المبتكرة في أزياء
هذا العام •

الاول منها لفستان
يلبس بعد الظهر ،
والثاني عبارة عن
باليرنيه يمكنك
خلعها في الصباح
والاكتفاء بالتاير
البسيط الاسبور ،
فاذا ما لبست على
هذا التاير أصبح
ملائما لبعء الظهر •

أما النموذج الثالث
فان ياقته أقرب
للإشارة من الياقة
ويلاحظ أن طرفيها
ممسكان بزراين في
الظهر •



ياقات كلاسيك

الى جانب الياقات
الجديدة المبتكرة هذا
العام ما زالت
للياقات الصغيرة
الكلاسيك مكانتها
وأهميتها في الازياء
الجديدة لهذا العام
ايضا

ويمتاز هذا
الموديل المقدم اليك
بالكورساج
« السنبليوزون » ذو
الكشكشة ويلاحظ
أن الجيب في الجونلة
في مســــــــــــــــتوى
منخفض عن المعتاد
وذلك يرجع الى ان
نفس الحزام
الموضوع على
الوسط بدوره
منخفض أيضا





جاكيتات وبلطى على التاير



اذا ما أقبل برد
الشتاء القارص لا
يمكننا الاكتفاء
بالتاير وحده فى
الوقاية من البرد
لذلك يجب علينا
أن نحرص على أن
يكون لدينا بالطو
أو جاكته ثلاث ما
عندنا من تاثيرات
وتجدين على
هاتين الصفحتين
سته نماذج لاختبار
ما يلائمك من هذا
النوع





بوتيك أنيس



ان بنت النيل تلتقي لكم دائماً أحدث المودات ولا تتوانى فى أن تشير على قارئاتها بزيارة المحلات التى تعرض آخر ما وصل اليه فن المودة .

وقد قمنا أخيراً بزيارة أحد هذه المحلات وهو « بوتيك أنيس » وصاحبته مدام سلفاتى بشارع عدلى رقم ٢٨ ناصية شارع شريف . . وقد أعجبنا ما عرضه علينا خصوصاً موديلات شتاء سنة ١٩٥٧ التى لم تظهر فى الأسواق . . استوردتها هذه المحلات خصيصاً من ايطاليا . وهى ذات ألوان مختلفة متناسقة تناسب مودات هذا العام ومحبوكة على الاجسام فتضفى عليها منظرأ رائعاً .

وقد أعجبنا أيضاً بما شاهدناه من تصميم الازياء الذى اجتمع فيه من كل من مدام سلفاتى وأشهر مصمى الازياء فى روما وباريس فصار روعة فى الانتاج والتصميم .

وقد أخبرتنا مدام سلفاتى أن هذه الموديلات عزيزة جداً عليها لأنها قد وضعت فيها عصارة تفكيرها فأخرجتها بهذا المظهر الرائع ولكنها لا تبخل بعرضها على السيدات المصريات لما لهن فى قلبها من منزلة كبيرة .

وقد سألتها عن السبب الذى حدا بها الى عرض هذه الموديلات قبل موسمها فأخبرتنا أن هذه الموديلات سوف تحدث انقلاباً فى العرض لما تمتاز به من جمال وأناقة وما تضيفه على المرأة المصرية من مظهر رائع .

وقد استطعنا اقناع مدام سلفاتى بأن تخصص قارئات بنت النيل ببعض من تضحياتها فوافقت على أن كل من يحمل مجلة « بنت النيل » ويتوجه لمحلات بوتيك أنيس سوف تخصصه بامتياز كبير فيما يرغب فى شرائه من معروضات محلاتها من بلوفرات أو جونيالات أو موديلات الرائعة .



کوئی بسطہ فی ملا بسا
فالبساط کے اڑے مانتھلین سے بہ



أجل هديته في أعز مناسكنا كتبه تقدسيها ..

للبنت
لشقيقته
لصديقته

هي اشتراك عام ١٩٥٧ في بنت النيل
وبنت النيل تسهم معك فيها فنظام لك اشتراكاً مخفضاً

بـ ٧٥ قرشاً بدلاً من ١٢٠

تقبل الاشتراكات المخفضة والتجديد عن عام ١٩٥٧ ابتداءً من أول
أكتوبر وترسل الحوالات البريدية برسم مجلة بنت النيل ٤٨ شاع وصهر النيل



تاثيرات من التويد

يمتاز قماش
التويد يبعث الدفء
والحرارة للجسم في
الشتاء حتى أن
تاثير التويد في جو
مصر يغنينا غالبا
عن البطو

واليك تاثيران
من التويد صنعت
ياقة أولهما من
الفراء

أما الثاني فقد
حليت أكمامه من
الفراء وكلاهما من
آخر وأجمل
مبتكرات هذا العام







بالطور موديل: زيد نجوت
 من الصوف البنفسجي ،
 وفستان من الصوف
 البنفسجي الفاتح يجليه جزام
 من الستان المات من نفس
 اللون وفستان آخر من
 الجرسية يمتاز بكشكشة
 في الوسط تعطي اتساعا
 للجونله والكورساج .
 أما الثوب الاخير فيمتاز
 بالتصاقه التصاقا تاما بالجسم
 وبذرابيه مبتكر في الوسط
 وياقة جديدة من نوعها

بلاطى مبطنة بالفراء

اكستح الفراء كل الثياب هذا العام
وخاصة فى البلاطى التى تبطن به مع
اظهار هذا الفراء من الامام ليضيف
روعة وأناقة على البالطو الثمين



طقم البعد القماش

نقدم اليك « بنت النيل » على هاتين الصفتين نموذجين لغستان ومعه بلطو يلامسه
من نفس القماش أو من قماش آخر يتلاءم بنوعه ولونه مع قماش الغستان .





نماذج جديدة للكابات



Nina Ricci



Jacques Fath

ان أردت اتباع مودة
هذا العام فلا بد من اقتناء
كاب .

واليك ثلاثة نماذج
لأحسن الكابات ، وكلها
مبتكرة جديدة ويشبه
الكاب الاول منها الشال
المربع الى حد كبير ، أما
الثاني فيمتاز ببساطته
والاخير يلف حول الجسم
ويشتمل بزرار عند الكتف



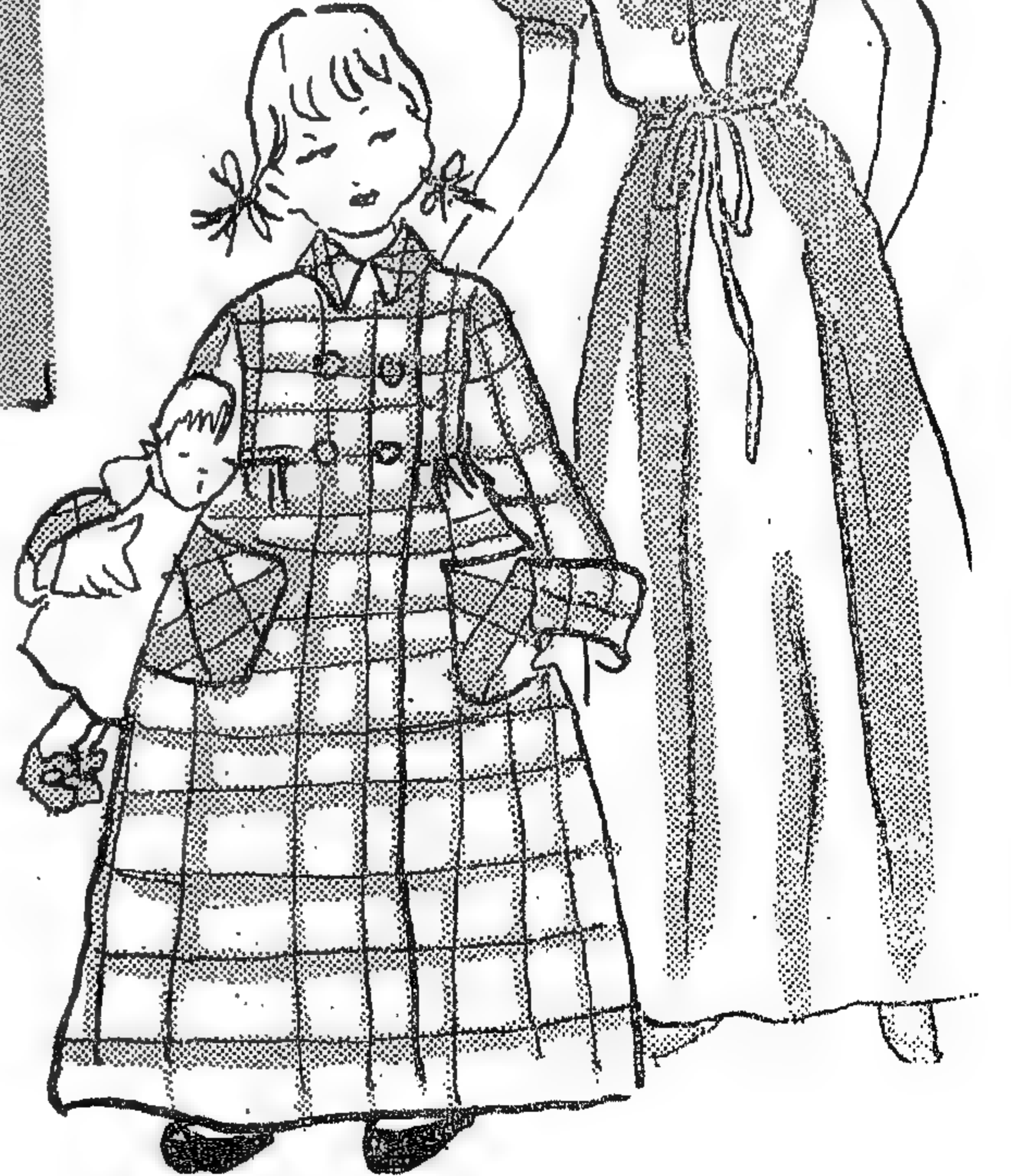
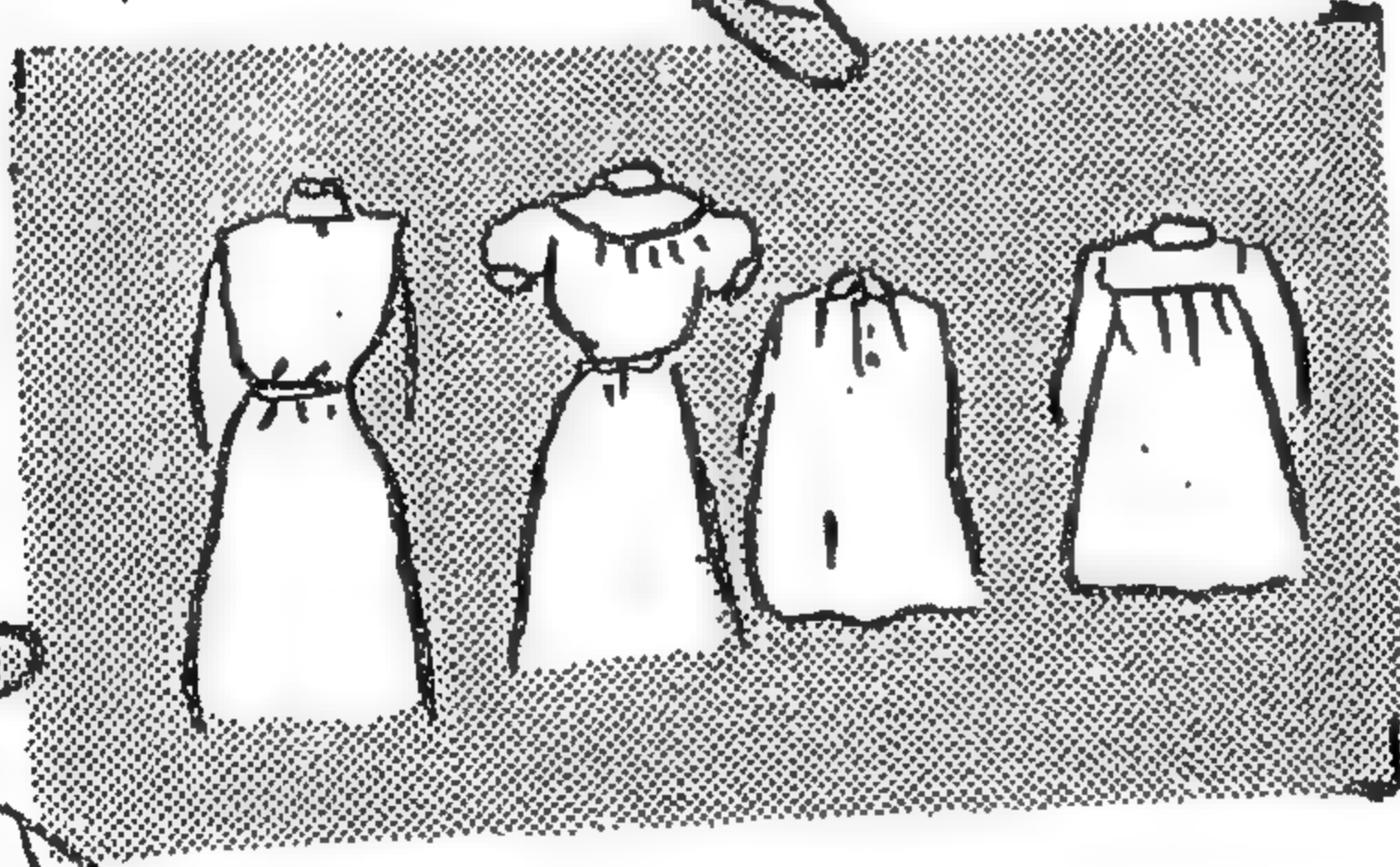
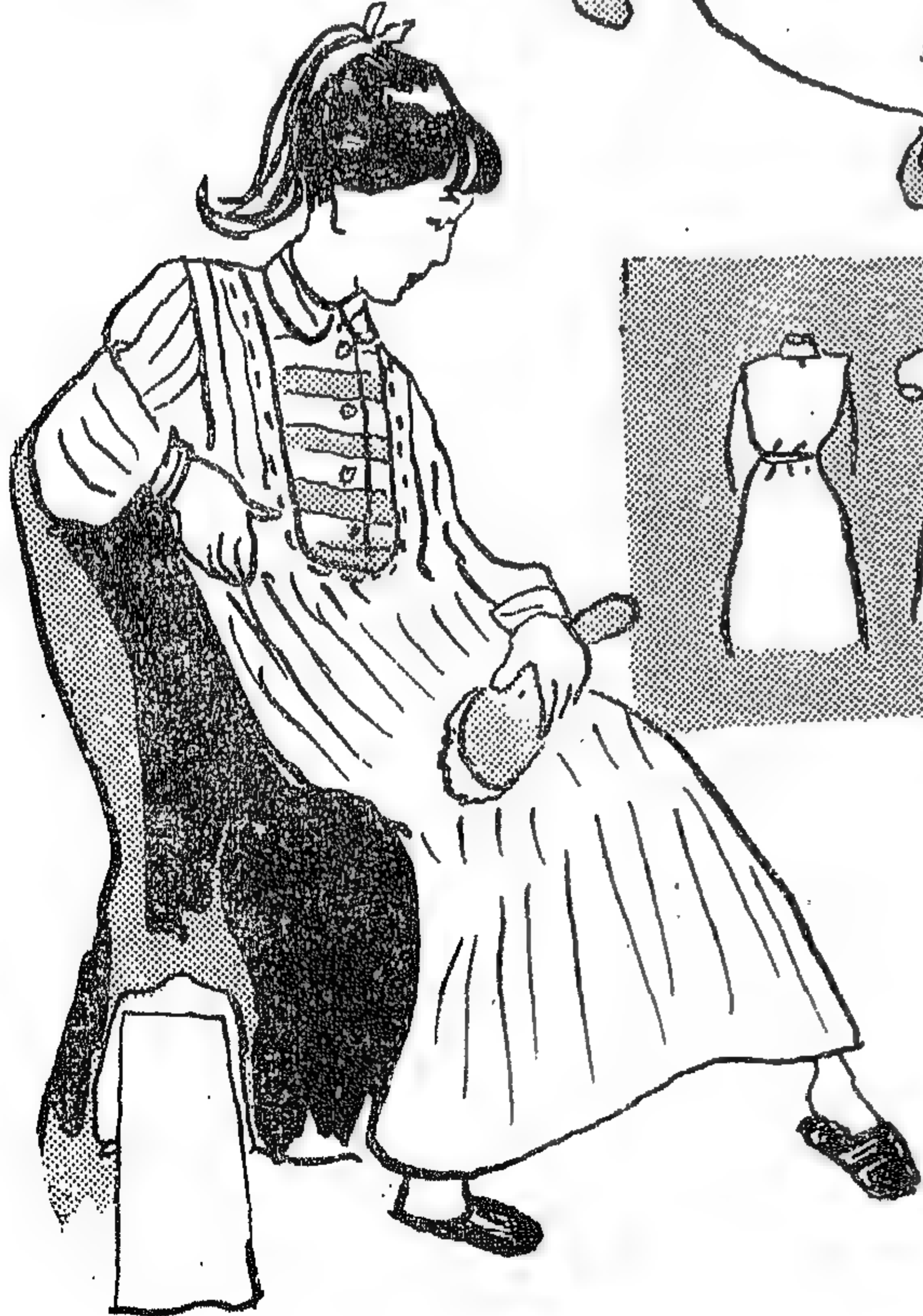


كاب بسيط محلى بجيبين
ذات قلاب ويمتاز بمسكه
فى الوسط بحزام من نفس
القماش ويلبس مع فستان
ضيقة .



وهذا كاب يمثل اتجاه
هيئة المغناطيس التى لوحظت
فى أزياء هذا العام فى أجمل
صورها وبه فتحتان على
هيئة جيبيين فى جانبيه
لاخراج اليدين منهما ، وقد
ثبت عند الصدر بلسان مبتكر

عودى طفلك منذ الصغر بالاهتمام
بثيابها المنزلية فهي لا تقل أهمية
عن ثياب الخروج ونقدم اليك
نماذج لقمصان النوم والروب
دى شمير لابنتك أيا كان سنها





يوميات جنية

أكون فائدة لها أكثر من
فائدته لوطنها واقتصادياتها
.. ان هذا الجنيه سوف لن
يخدمها خدمة كبيرة طالما
كان بمفرده .. اذا فلماذا
تسجبه من صندوق التوفير
.. وما هي قد رأيتى قد
أتيت لها بفائدة غير منتظرة
.. اذا فلماذا لا تتعود هي
على أن تضع الكثير من أمثالي
دائما حتى تعم الفائدة ،
وتشعر فعلا انها قد ساهمت
بقسط وافر من الخدمات
لوطنها ..



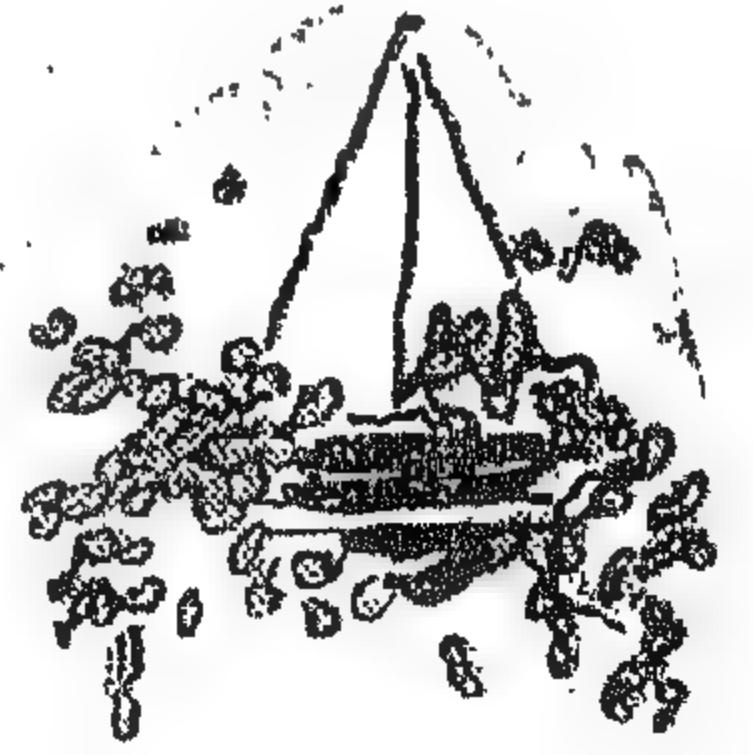
.. فما هذه الاموال الضخمة
الا عبارة عن مبالغ قليلة مع
بعضها فتكون تلك الاموال
الكثيرة التي تستخدم في
الاقتصاد .. عادت تفكر
ثانية .. ما قيمة هذا الجنيه
لو سحبت من صندوق
التوفير بالنسبة لها ..

طالما كان منفردا أما اذا جمع
مع الكثير من أمثاله فهو يأتي
بالفائدة المرجوة منه في
تدعيم الاقتصاد اذ يستطيع
البنك استثماره في
مشروعات كثيرة تؤدي الى
دوام الانتعاش الاقتصادي ،
فان البنك يساهم في تدعيم
هذه المشروعات التي تنمو
وتزداد وتفتح مجالا كبيرا
للاكتثار من الايدي العاملة ،
وادخال صناعات جديدة
توفر على البلاد العملات
الاجنبية التي تنفقها في
شراء المنتجات من الخارج ،
فهى بذلك تدعم الاقتصاد ،
وتقضى على البطالة بين
الايدي العاملة فوق ما تعود
به من أرباح على أصحاب
دفاتر التوفير المودعين
لأموالهم في البنوك ..
أقول عادت الفتاة الى منزلها
وهى تستعيد هذه الكلمات
التي قالها لها موظف البنك
.. وشرح بها الخيال ..
وأخذت تفكر فى وفى قيمتى
فى تدعيم الاقتصاد القومى
.. أكون أنا بمثل هذه
القيمة التي شرحها لها
موظف البنك .. فى اننى
السبب فى زيادة الرخاء
والقضاء على البطالة وزيادة
الانتعاش الاقتصادى .. اذا
فهى بوضوحها اياى فى
صندوق التوفير قد أدت
خدمة عظيمة لوطنها دون أن
تشعر .. هل يعنى ذلك
انها أصبحت من المساهمات
فى اقتصاد وطنها بهذا المبلغ
القليل .. نعم هذا صحيح

وقفت بكم الشهر الماضى
فى يومياتى الى حضور
الفتاة التي وضعتنى فى
البنك وهى راغبة فى
اخراجى وأخبرها موظف
البنك اننى لم أصبح وحيدا
فعادت لتفكر فى الطريقة
السليمة التي سوف تصل
اليها حتى لا تكون سببا فى
تفريقي عن أبنائى الصغار



وتحرمنى من صحبتهم ..
عادت الى منزلها وهى فرحة
مسرورة تسترجع كلمات
موظف البنك التي قالها لها
فى فوائده ومزايا التوفير ..
لقد قال لها ان التوفير يعود
بفائدة مزدوجة على صاحب
المال وعلى مستثمر هذا المال
فهو فوق ما يعود به من



أرباح على صاحب المال فانه
يعمل على تدعيم الاقتصاد
القومى لبلدها الحبيب ..
والمسألة فى غاية البساطة
.. كما أفهمها ان الجنيه
بمفرده لا يأتي بفائدة كبيرة

شركة

الفضل الأهلية المصرية

والشركة

مصرية لصناعة المنسوجات

مصانع غزل ومنسوجات

بالاسكندرية

مظحك هذا شهر

ينالوا منك • احترسى منهم ولا تسليمهم أسرارك قد يستعملونها ضدك •

من ٢١ يناير إلى ٢٠ فبراير (ظهرا)
انك حزينة بعض الشيء لان أمور القلب لم تسر حسبما كنت تشتهين • • اعتصم بالصبر واضبط أعصابك ولستوف تعود الأمور الى مجاريها • أما في المنزل فيجب عليك ألا تكثري من انتقاد من حولك وخاصة والديك • انهما في حاجة الى عطفك كما أنت في حاجة الى رضاها • قللي من أكل السمك والبيض في هذا الشهر خوفا على صحتك • وفي عملك توجد بعض الصعوبات •

من ٢٠ فبراير إلى ٢١ مارس (ظهرا)
يجب أن تقاومي هذا الخجل الذي شعورك • لا تكشفى أوراقك كلها اتركى واحدة أو أكثر في يديك ان الرجل لا يحب المرأة التي تبادؤه أحاسيسها • وإبعدي ما أمكن عن السخرية والتهكم فقد ينتج عنهما سوء تفاهم لم تكوني تقصدينه • راقبى أعصابك ، انها في حاجة الى عناية فائقة وراحة عملك ، لا تندفعى • تعلمى كيف تقفين عند حدودك •

بنشاطك وبعملك المتواصل وباتكالك على نفسك وفهمك للأمور •

من ٢٢ نوفمبر إلى ٢٢ ديسمبر (ظهرا)
ان هذه الغيرة التي تنتابك من حين الى حين سوف تعكر العلاقات الطيبة التي هي بينك وبين الشخص الذى تقدم لطلب يدك وقد يصل الامر الى قطع هذه العلاقات أو الى قيام مشاجرات لا فائدة منها • كونى عاقلة وانظرى الى المسائل نظرة متفائلة • واذا خرجت الى الطريق فاحذرى الحوادث • انظرى جيدا قبل أن تعبرى الشارع ولا تنزلى من الترام الا بعد أن يقف تماما • وفى عملك قد تنقلين الى مركز أفضل



من ٢٢ ديسمبر إلى ٢١ يناير (ظهرا)
هذا الاستخفاف سوف يوقعك فى مشكلات ليس فى مقدورك حلها • شيئا من التعقل والتفهم للأمور ، ان أردت ألا تصدمى فى شعورك وأحاسيسك • ان بيتك مهدد بالتصدع ان سرت على نفس الخطأ وصحتك فى حاجة الى عناية خاصة والا ضعفت وذبلت • وفى عملك يحاول بعض الذين يحسدونك أن

ينفرون منك • أما حالتك الصحية فانها فى حاجة الى تقوية • اختارى الطعام المغذى • اعرفى كيف تتخذين قرارا فى هذا الاسبوع من ٢٢ يولية إلى ٢٣ أغسطس (ظهرا)
كونى طيبة وكريمة ان أردت أن تكونى موضع احترام وحب • ان من تحبين يقدرك لجلالك الحسنة ومبادئك الطيبة ولستوف تكونين موضع فخر وعزته • أما احساسيتك الزائدة فتكشف عن أعصاب ضعيفة فى حاجة الى عناية فائقة ، وفى زائدة • ان التوفيق حليفك فى هذا الشهر سواء من الناحية العاطفية أو من ناحية العمل البحت •

من ٢٣ أغسطس إلى ٢٣ سبتمبر (ظهرا)
ان هذا الحزن الذى ينتابك ماهو الا نتيجة لسرعة تصديقك للكلام المعسول الذى همسه فى أذنك شخص لا أخلاق له • اعتبرى هذا الامر تجربة أو درسا وإياك وأن تصدى كل من هب ودب • ان الجو فى منزلك ملبد بالغيم والعاصفة توشك أن تنفجر ان لم تضغطى على أعصابك التى لاشك انها فى حاجة الى شيء كثير من العناية • أما العمل فهو جامد ولن يتحرك طوال هذا الشهر • •



من ٢٣ سبتمبر إلى ٢٣ أكتوبر (ظهرا)
يجب أن تعرفى كيف تعبرين عن لا معنى له ان أردت أن تكونى موضع اعجاب من يحيطون بك • وان كنت متزوجة فلا تتنازلى عن حقوقك • أفهمى زوجك بلطف ان لك حدودا وله حدوده • كونى لينة مرنة ولكن لا تكونى ضعيفة • لا ترهقى عينيك وابعدى البرد من حنجرتك • اقبلى تأييد الغير ولكن لا تعتمدى عليه اعتمادا كليا • •

من ٢٣ أكتوبر إلى ٢٢ نوفمبر (ظهرا)
لا تكبرى ولا تتعجرفى والا نفر منك الشخص الذى يحبك • لاتدقعى مع أصدقائك أو أفراد أسرته ، ان التدقيق الزائد يؤدى فى أغلب الاحيان الى الخصام • ان صحتك طيبة جدا ولكن لاتحمل نفسك أكثر مما تحتمل • ان النجاح مائل أمامك • وسوف تصلين اليه

من ٢١ مارس إلى ٢٠ إبريل (ظهرا)
ان هذا التدلل الزائد عن حده سوف يبعد عنك رجل أحلامك • وتفقدين بذلك أملا كان يداعبك من زمن طويل • إياك والطيش • فقد تندمين عليه حين لاينفع الندم

احترسى اذن من نفسك • أما جهازك الهضمى فانه فى حاجة الى عناية • تناول طعامك ببطء وامضغى الاكل جيدا • واذا انتقلنا الى نشاطك فى العمل وجدنا أنه فى حاجة الى تنظيم والى صبر



من ٢٠ إبريل إلى ٢٠ مايو (ظهرا)
ان آمالك سوف تتحقق كلها • • والرجل الذى اخترته سينتقد لطلب يدك • لكن لاكونى واقعية الى هذا الحد • ان شيئا من الخيال لن يضايقك ، خاصة ان كنت عازمة على تأثيث منزلك • أما أعصابك فانها فى حاجة الى شيء كثير من الراحة • ابتعدى عن الاضطراب كلما أمكنك ذلك • ولن يكون عملك مثمرا فى هذا الشهر بسبب حالة أعصابك

من ٢٠ مايو إلى ٢١ يولية (ظهرا)
استعملى اللباقة فى جذب الشخص الذى تودينه ولكن كونى متحفظة فى سلوكك والا فقدته بلا رجعة • وانك كنت قوية الحجة استتطعت اقناع من هو فى حاجة الى ذلك • وان وعدت فلا تخلفى وععدك • وسينتابك فى هذا الشهر صداع نتيجة ارهاقك فى التفكير • اخلى الى الراحة ان أردت التخلص من هذا الالم • لاتبدئى عملا جديدا فى هذا الشهر •

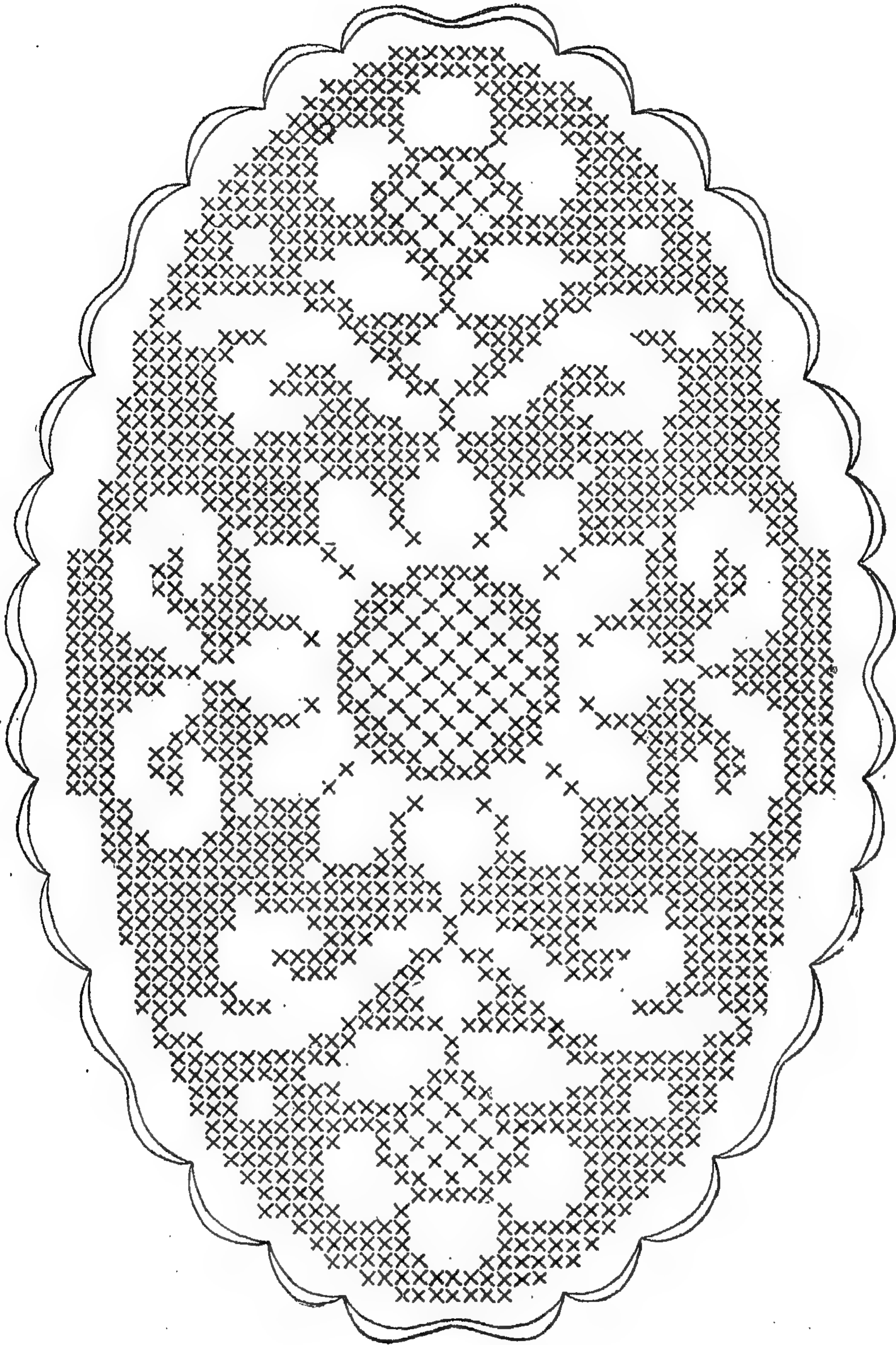


من ٢١ يولية إلى ٢٢ يولية (ظهرا)
يجب أن تدرسى جيدا الشخص الذى تقدم لطلب يدك • لا تغترى بمظهره • انك ستعيشين مع أخلاقه ومبادئه • استمعى الى نصيح من يكبرك سنا ، فان ذكاءك وإخلاصك لا يكفيان لجأبة الموقف وحدك وتشبثك برأيك يجعل أصدقاءك



لجمال الشعر
ونعومة البشرة
فستالان
شامبو

WERNER STANKE LEIPZIG S 3
الجمهورية الديمقراطية الألمانية



جمال واقتصاد

متر ونصف من التيل عرض ٢٨٠ سم أو مترين ونصف من التيل عرض ١٨٠ سم. وتقدم اليك نموذجا مكبرا لمفرش الطبق حتى يمكنك نقل رسمه بواسطة عدد غرز الصليب (بوان دى كراوه) بسهولة . والشغل بالحيط الكتون برليسه ويستحسن استعمال لون واحد للشغل يتناسب مع لون الوسط ونقل جزء بسيط منه لركن الفوط .

ان كانت ترابيزة غرفة السفرة عندك مغطاة بلوح من البلور فلا داعى لتغطيتها بمفرش سفر كامل بل ان بساطة طقم السفر الامريكاني ذى القطع الصغيرة التى توضع عند الاطباق والمفرش الطويل فى المقصف (شميه دى مثل) يظهر جمال ترابيزتك ويزيد فى أناقتها وعلاوة على ذلك فان هذا الطقم لن يكلفك أكثر من

وبنت النيل تقسم لك نموذجين من
أجمل نماذج المخدات لانتقاء ضيوفك ،
ويمكنك نقل الرسم بسهولة والشغل
بالخيط الصوف على قماش ثيل سميك .



زينة بيتك وإريحي ضيوفك

لا بد أن يكون في كل بيت من بيوتنا
مجموعة من المخدات التي تستعمل في غرفة
الجلوس ، وهي فضلا عن أنها تريح الجالس
على الكنب والفوطيات فإنها تزيد من جمال
الصالون وأناقة وخاصة إذا ما كانت
مطرزة برسم جميل وشغل يديك الجميلتين



غرف نوم حديثة واقصادية

يميل القلب مصممات
النزل الى البحث عن احسن
تصميم يجمع بين الالفة
والاقتصاد في نفس الوقت ..
ولقد اتيك على هاتين المصممتين
غرفتي نوم اجتمعت فيهما الاناقة
والبساطة والاقتصاد ..



أروع تصميم يجعل من
قطعة واحدة ثلاث قطع يمكن
استعمالها تسريحة وشيفونير
لوضع البياضات ومكتب
لزوجك في نفس الوقت .
فإذا كان غلده عمل أمكته
الجازة وهو بجوارك دون أن
يزعجك ويضطرك لترك
السرير في البرد كما أنه
توفر في التور أيضا .

تسريحة بسيطة وأنيقة
مع ألها لا تكلف سوى قطعة
الخشب المغطاة بالمراية من
لحت الستارة كدولاب
والستائر حولها . وبلا حظ
استعمال أسفل التسريحة
للجزم والشباشب .



هذا السرير مفتوح من كل
جوانبه • أى أنه عبارة عن
قاعدة سوسنة أو خشب ،
ولكن المفروض الجميل الذى
يكسوه أضفى عليه جمالا
يفوق جمال السرير المكلف
ذى الجوانب ، والمرآة
الموضوعة عند رأس السرير
تزيده جمالا وهى مرآة غير
مثبتة به بل فى الحائط •



هل رأيت أجمل من هذا
السرير ؟ ان جماله وبساطته
تتمشى مع تسريحة الغرفة
ويلاحظ عمل مفروش السرير
من نفس قماش مستارة
التسريحة •

ضفيرة أمامية - ضفيرة خلفية - ع ٣
السطر ٥٠ : م . السطور من
٣ الى ٥٠ تكون الموديل :

الظهر

بالا برتين نمرة ١٢ ابدئي ١١٠ غ
واشتغلي ٨٧٥ سم مضلع ع ١ - م
وزودي ١٠ غ على السطر الاخير بان
تشتغلي مرتين في كل غرزة حادية
عشرة (١٢٠ غ)

انتقلي الى الا برتين نمرة ١١
والموديل وابدئي بسطر الموديل الاول
سادس تال الى أن يتم شغل ١٣٤ غ
وكسمي للجنبين بأن تزودي سطر
وادخلي الغرز الاضافية في الموديل
وأنت تشتغليها اشتغلي طوالى الى
أن يصير مقاس الظهر ٣٠ سم عند
الوسط . وبوجه الشغل كسمي
لحردتي الباط بأن تنقص ٧ غ عند
بداية السطرين التاليين ثم اشتغلي
٢ غ معا عند كل نهايتي السطر
التالي وسطرين سطر الى أن يبقى
١٠٢ غ . اشتغلي طوالى حسب
الموديل الى أن يصير مقاس الظهر
٤٧٥ سم .

وبوجه الشغل كسمي الكتفين بأن
تنقص ١٠ غ عند بداية الستة
الاسطر التالية . اقللي باقى الغرز

الامام

اشتغلي كما اشتغلتى للظهر تماما
الى أن يتم تكسيم حردة الباط
(١٠٢ غ) اشتغلي طوالى الى أن
يصير مقاس الامام ٤٠ سم . وهنا
قسمي للرقبة وهكذا : **السطر التالي :**
بوجه الشغل واشتغلي ٤٤ غ موديل
دورى واتركي باقى الغرز على ابرة
اضافية .

استمرى حسب الموديل على ٤٤ غ
الاولى ونقصي غرزة عند حافة
الرقبة وكل سطر بعد سطر الى أن
يبقى ٣٠ غ . اشتغلي بضعة سطور
طوالى الى أن يصير مقاس الامام
كمقاس الظهر .

بنو النيل
مجلد نسائية اجتماعية أدبية
تصدر أول كل شهر
صاحبها وليد حمريها
الدكتورة د. ريه شفيق
الوادى ٤٨ شارع قصر النيل - القاهرة
تليفون ٤٩٦٦٨ - ٤٠٦٨٤
البريد الإلكتروني :
١٠٠ في مصر والسودان
١٥٠ في البلاد العربية
٢٠٠ في الخارج : أرمينيا ، ليبيا

يبقى ١٢ غ - ع ١ - ضفيرة خلفية
- ع ٤ - ضفيرة أمامية - ع ١ .

السطر ١٩ : * ضفيرة خلفية
- ع ٦ ضفيرة أمامية - م ١ - ع ٤ -
م ١ - كررى من * الى أن يبقى
- ١٢ غ - ضفيرة خلفية - ع ٦ -
ضفيرة أمامية . **السطر ٢١ :** ع ٢
* ٨ ع - ضفيرة أمامية - م ١ -
ع ٢ - م ١ - ضفيرة خلفية - كررى
من الى أن يبقى ١٠ غ - ع ١٠

السطر ٢٣ : ع ١ - * ١٠ ع -
خلفية - كررى من * الى أن يبقى
- ضفيرة أمامية - م ٢ - ضفيرة
١١ غ - ع ١١ - **السطر ٢٥ :**
* ١٢ ع - ضفيرة أمامية - ضفيرة
خلفية - كررى من * الى أن يبقى
١٢ غ - ع ١٢ - **السطر ٢٧ :**
ع ١٢ - م ١ - ٤ ضفاير - م ١ -
- كررى من * الى أن يبقى ١٢ غ
- ع ١٢ -

السطر ٢٩ : * ١٢ ع - م ١ -
ع ٤ - م ١ - كررى من * الى أن
يبقى ١٢ غ - ع ١٢ .

السطر ٣١ : كالسطر ٢٧ .
السطر ٣٣ : كالسطر ٢٩ . **السطر**
٣٥ : كالسطر ٢٧ .

السطر ٣٧ : * م ١ - ع ١٠ -
م ١ - ضفيرة خلفية - ضفيرة أمامية
- كررى من * الى أن يبقى ١٢ غ
- م ١ - ع ١٠ - م ١ .

السطر ٣٩ : ع ١ - * م ١ - ع ٨
- م ١ - ضفيرة خلفية - ع ٢ -
ضفيرة أمامية - كررى من * الى أن
يبقى ١١ غ - م ١ - ع ٨ - م ١ -
ع ١ . **السطر ٤١ :** ع ٢ - * م ١ -
ع ٦ - م ١ - ضفيرة خلفية - ع ٤ -
ضفيرة أمامية - كررى من * الى أن
يبقى ١٠ غ - م ١ - ع ٦ - م ١ -
ع ٢ .

السطر ٤٣ : * ضفيرة أمامية -
م ١ - ع ٤ - م ١ - ضفيرة خلفية -
ع ٦ - كررى من * الى أن يبقى
١٢ غ - ضفيرة أمامية - م ١ - ع ٤ -
م ١ - ضفيرة خلفية . **السطر ٤٥ :**
ع ١ - * ضفيرة أمامية - م ١ - ع ٢ -
م ١ - ضفيرة خلفية - ع ٨ - ع ٨ - كررى
من * الى أن يبقى ١١ غ - ضفيرة
أمامية - م ١ - ع ٢ - م ١ - ضفيرة
خلفية - ع ١ .

السطر ٤٧ : ع ٢ - * ضفيرة
أمامية - م ٢١ - ضفيرة خلفية -
١٠ ع - كررى من * الى أن يبقى
١٠ غ - ضفيرة أمامية - م ٢١ -
ضفيرة خلفية - ع ٢ .

السطر ٤٩ : ع ٣ - * ضفيرة
أمامية - ضفيرة خلفية - ع ١٢ -
كررى من * الى أن يبقى ٩ غ -



بلوزة قر على شكل ضفاير

اضافية الى ظهر الشغل - ع ٢ - ع ٢
من الابرّة الاضافية (وستسمى هذه
العملية فيما بعد ٤ ضفاير) - م ١ -
ع ١٢ - كررى من * الى أن يبقى
٩ غ - م ١ - ٤ ضفاير - ع ١ - ع ٣

السطر الخامس : كالسطر الاول
السطر السابع : كالسطر الثالث .
السطر التاسع : كالسطر الاول .
السطر ١١ : كالسطر الثالث .

السطر ١٣ : ع ٢ - * م ١ -
اسلتي الغرزة التالية على ابرة اضافية
الى ظهر الشغل - ع ٢٠ - م ١ - من
الابرّة الاضافية « وهذه العملية
ستسمى فيما يلي ضفيرة خلفية » -
اسلتي الغرزتين التاليين على ابرة
اضافية الى وجه الشغل - م ١ -
ع ٢٠ من الابرّة الاضافية « وهذه
ستسمى ضفيرة أمامية » - م ١ -
ع ١٦ - كررى من * الى أن يبقى
١٠ غ - م ١ - ضفيرة خلفية -
ضفيرة أمامية - م ١ - ع ٢ -

السطر ١٥ : ع ١ - * م ١ -
ضفيرة خلفية - ع ٢ - ضفيرة أمامية
- م ١ - ع ٨ - كررى من * الى أن
يبقى ١١ غ - م ١ - ضفيرة خلفية -
ع ٢ ضفيرة أمامية - م ١ - ع ١ -

السطر ١٧ : * م ١ - ضفيرة
خلفية - ع ٤ - ضفيرة أمامية -
م ١ - ع ٦ - كررى من * الى أن

المواد اللازمة : ١٦٨ جرام من
صوف باتونز بيهاف فنجرنج
المصنوع بطريقة بيهاف
المبتكرة لمقاومة الانكماش والتمدد
- ٣ قتل - ابرتان - نمرة ١١
وابرتان نمرة ١٢ ماركة « كوين
بى » - مجموعة من أربع ابر نمرة
١٢ مدببة من الناحيتين .

المقاسات : محيط الصدر ٨٠ سم
- الطول من أعلى الكتفين ٤٨ ٣/٤
سم - فتحة الكم ١٢ ١/٢ سم
قوة الشد : ٨ غرز و ١٠ سطور
لمساحة ١/٢ سم .

الاصطلاحات : غ = غرزة . ع =
معدولة . م = مقلوبة . * =
* = رمز التكرار . معا =
غرزتان في غرزة (٠٠٠) =
الجزء المنحصر بين القوسين يشتغل
لعدد المرات المذكورة .

الموديل

السطر الاول : بوجه الشغل
ع ٣ - * م ١ - ع ٤ - م ١ - ١٢
ع - كررى من * الى أن يبقى ٩ غ
- م ١ - ع ٤ - م ١ - ع ٣ -
السطر الثانى والسطر التالية
الزوجية : م .

السطر الثالث : ع ٣ - * م ١ -
اسلتي الغرزتين التاليين على ابرة



وبوجه الشغل كسمى للكتف
بأن تنقضى ١٠ غ عند بداية السطر
التالى ثم السطرين التالين سطر بعد
سطر .

حافة الرقبة :

أوصلى الصوف الى باقى الغرز
عند حافة الرقبة - اقفل ال ١٤ غ
الوسطى قفلا رخوا - ثم اشتغلى
ال ٤٤ غ الأخيرة لتلائم الاولى .

الاكمام

بالابرتين نمرة ١٢ ابدئى ٨٠ غ
واشتغلى ٣٧٥ سم مضلع ع -
١م وزودى ٤ غ بالتساوى بعرض
السطر الاخير (٨٤ غ)

انتقل الى الابرتين نمرة ١١
واشتغلى موديل كالظهر - ابدئى
أول سطر موديل وكسمى للجنبين
بأن تزودى ١ غ عند كل من طرفى
السطر الثالث وكل سطر رابع قال
الى أن يتم شغل ٩٦ غ وادخل الغرز
الاضافية فى الموديل وأنت تشتغليها
اشتغلى طوالى الى أن يصير مقاس
الكمين ١٢٥ سم .

وبوجه الشغل كسمى للاعلى بأن
تنقضى ٥ غ عند بداية السطرين
التالين ثم اشتغلى ٢ ع معا عند
بداية كل سطر الى أن يبقى ٤٨ غ
ثم عند كل من نهايتى كل سطر
الى أن يبقى ٢٢ غ - اقفل

بنضة الرقبة

أوصلى خياطة الكتفين . وبوجه
الشغل ومجموعة الاربع الابر نمرة
١٢ القطنى واشتغلى ٤٣ غ الى أعلى
الجنب الايمن للرقبة من أسفل
الركن الايمن الى خياطة الكتف
و ٤٥ غ بعرض ظهر الرقبة و ٤٣ غ
من أسفل الجنب الايسر الى الركن
الايسر . اشتغلى للخلف وللأمام على
هذه الغرز بشغل مضلع ع - ١م
١٧ سطرا . اقفل بمضلع .

التركيب

اكوى القطع كيا خفيفا على الظهر
تحت قطعة قماش مبلة . أوصلى
خياطة الجنبين والاكمام وربكى الاكمام
ركبى مضلع يسار الامام على الجهة
اليسرى لتلائم الطرف المقفول عند
الوسط وخطيه خياطة نظيفة الفى
الشغل الرئيسى . اكوى الخياطة .

تغيير هذه الملابس لفحه برد قد
تؤذيه . ان خير الامور الوسط .
ونفس الملاحظة السابقة
تنصب على اكنار بعض الامهات
الامهات فى تغذية اطفالهن عند
النوم ، ومنهن من تلف ابنها
بالبطانية وتضيق عليه الحصار
والامر لا يستدعى كل ذلك فى
هذه المرحلة اذ أن الطفل فى الشهر
الرابع لا يقوى على الحركات التى
تؤدى لنزع الغطاء من عليه .

والنوم على ظهره باستمرار
يؤدى الى أن يصبح رأسه مستطيلا
من الخلف نظرا لان عظامه مازالت
مرنة لينية . لذلك يستحسن أن
يرقد الطفل قارة على جانبه الايمن
وتارة على الايسر وأخرى على ظهره
وأخيرا لا تنسى الاستمرار فى
حمامات طفلك وحمامات الشمس
ونزته يوميا كما بينت لك فى
الشهور السابقة .

البرنامج اليومي

الساعة ٦ صباحا : وجبة غذاء
لبن .
الساعة ٨ ونصف صباحا : زيت
مقوى وعصير برتقال .
الساعة ٩ وربع : تمرينات
رياضية ولعب ربع ساعة ثم حمام
الساعة ١٠ صباحا : وجبة غذاء
من الحبوب ثم اللبن .

الساعة ٢ بعد الظهر : وجبة
غذاء من اللبن .
الساعة ٥ ونصف : زيت مقوى
وعصير برتقال أن شاء الطفل وقبله
الساعة ٥ و ٤٥ دقيقة : فترة
لعب للطفل لتنمية ذكائه ونشاط
الدورة الدموية .

الساعة ٦ مساء : وجبة غذاء من
اللبن .
الساعة ١٠ مساء : وجبة غذاء
من اللبن ان شاء الطفل وقبل .

حمامات الشمس فى الصباح
والنزهة فى الصباح . وبعد الظهر
ان كان الطقس ملائما .

والطريقة الصحيحة لطعام الطفل
هذا النوع من الغذاء هو أن
تجلسيه نصف جلسة مسدة
ظهره على ذراعك رافعة رأسه بقدر
الامكان ليتناول طعامه بواسطة
ملعقة صغيرة يوضع الاكل على
حرفها واذا رفض الطفل تناول
طعامه بهذه الطريقة فلا بأس من
أن تزيد فى سيولته وتضعيه
فى الببرون التى يوسع طرفها حتى
ينفذ الطعام الذى يأخذه الطفل
بطريقة المص من الببرون .

واذا رفض الطفل هذا اللون الجديد
من الطعام عليه اتركه مدة ثم
أعيدى الكرة ولا بد أن يقبل فى
النهاية .

ويستحسن أن يتناول الطفل
هذه الوجبة من الغذاء قبل رضة
اللبن وذلك حتى يقبلها بسهولة
لجوعه وادخال طعام البورىه على
غذاء طفلك لا يعنى استغناءه عن
لبن ثدى أمه ان كانت قادرة على
ذلك بل على العكس هذا اللبن
يزيده قوة ويفتح شهيته على الاكل
بجميع أنواعه . والطفل يحب
السكر والنشاء لذلك اكرهى له من
عمل المهلبية والبلوزة ويستمر
الطفل فى تناول عصير البرتقال
والزيت المقوى بنفس كميات الشهر
السابق .

مبادئ عامة للمحافظين

الطفل يزداد صحة يوميا عن
يوم وبالتالى تضيق ثيابه الاولى فلا
تستهينى بهذا الامر وتستمرى
بالباس طفلك هذه الثياب الضيقة
اذ أنها تعرقل حركة الدم وفى
هذا ايداء لصحته ويجب أن تكون
ثيابه واسعة مريحة .

وبعض الامهات يبالغن فى عدد
الثبات التى يلبسنها لاطفالهن
لغرض تدفئتهم وهذه المبالغة قد
تضر ضررا كبيرا فى صحة طفلك
اذ أن كثرة الملابس يترتب عليها
زيادة كبيرة فى التدفئة وكما تعلمين
ان الحر الشديد قد يؤذى الطفل
أكثر من البرد فهو يعرق من كثرة
ما عليه من ثياب فاذا ما جاء ميعاد

ها قد دخل طفلك الشهر
الرابع من عمره المديد وأصبح يملا
المنزل بضجيجه وصيحاته البريئة
ويهتم هو بكل ما يدور حوله محاولا
التقاط أى شىء بيديه الصغيرتين .
لقد أصبح طفلك قادرا على أن
ينفض بنفسه على ذراعيه ويمكث
مدة على هذا الوضع ان جسمه بدأ
يكتسب صلابة وقوة تجعل الطفل
لا يكف عن الحركة .

وفى الشهر الرابع يقل نوم
الطفل عن ذى قبل فلا ينام طيلة
فترات ما بين الاكل بل يظل
مستيقظا فى أغلب الاحيان يلهو
ويلعب وفترات اللعب هى أسعد
فترات يومه .

غذاء الطفل

لقد أصبح طفلك يجيد عملا دون
علمك ألا وهو البلع مع انتظام نفسه
براحة وهدوء ولذلك تبدأ الامهات
فى هذا الشهر باعطاء الطفل بعض
الماكولات الجامدة فالسوائل لم تعد
تكفى وحدها .

وأول ما يجب اعطائه للطفل من
غذاء فى الشهر الرابع هو الجيوب
ومنتجاتها والخضروات البورية
وأهمية الجيوب ترجع الى احتوائها على
المواد الغذائية والفيتامينات المختلفة
التي تساعد على نمو جسم الطفل
وتقويته وأهمها البروتينات
والفوسفور والحديد وفيتامين ب
وتجدينها فى الذرة والقمح والشعير
والعدس وفضلا عن قيمة الجيوب
الغذائية فانها تفيد الطفل بأن يعتاد
على تقبل جميع أنواع الطعام مما
يخفف على الامهات متاعب الاكل
مستقبلا .

وتوجد فى السوق مختلف أنواع
الحبوب فى علب فى شكل بودرة
أو مفتتة لقطع صغيرة جدا مثل
الكوياء مما يسهل عملية طبخها
ومضمها للطفل وطريقة عمل هذه
الماكولات سهلة فعليك أن تضيفى
قليلا من اللبن أو الماء المقطر عليها
وتذبيها حتى تصبح « بوريه »
خفيفا جدا وكأنها سائل ثقيل أى
سميك .

زوجات اليوم

ولكن هذا الاخلاص الزائد
عن حده يضايق الزوج ..
يضايقه الى حد الانفجار ..
انه يفضل في مثل هذه
الاحوال أن يكون متزوجا
بامرأة مهمله .. لقد تحطمت
أعصابه من كثرة اللوم الذي
كاد يمزق أذنيه .. فاذا
أصيب بركام خفيف بادرته
زوجته بقولها : لو استمعت
الى نصيحتي وارتديت معطفك
ووضعت كوفيتك حول
عنقك لما حدث لك كل ما
حدث ..

ولا تكتفى ليلي بكل ما
تقدم .. انها لا تكتفى بأن
تكون الزوجة المثالية ، بل
تريد أيضا أن تكون صديقتها
مثلها .. وتتهمها بالاهمال
ان هي تركت زوجها يعتنى
بصحته كما يرى هو لا كما
ترى هي .. فتجيبها
صديقتها : لقد بلغ زوجي
سن الرشد وعليه وحده أن
يراقب صحته ويعتنى بها ..
ثم أعتقد أن زوجي لا يقل
صحة عن زوجك .. وهو اذا
مرض ، فاني أبذل له العناية
الكافية ولا أفتح له موضوع
مرضه هذا اذا ما شفى ..

ان ليلي في حاجة الى
صديقة تعالجها من مرض
مضايقة زوجها بالعناية
الزائدة به .. لقد أصبحت
لا تطاق .. ان زوجها يهرب
منها .. فهل من صديقة
تعيدها الى صوابها ؟



اليوم فانك ترتدى هذه
الملابس بالرغم عنك ..
ولكنك ترتديها والسلام ..
ويحاول شكري جاهدا
أن يغير الحديث لعله أنه
يضايق مضيقه ، غير أن ليلي
لن تترك الميدان الا بعد أن
تنفذ ذخيرتها كلها ..

واذا نظرنا الى شكري
ألفيناه شخصا قوى البنية،
صحيحا لا ينطبق عليه
وصف زوجته التي تريد أن
تصنع من الحبة قبة والتي
ترغب في أن تبدو في أعين
صديقتها الجديدين المرأة
المخلصة العارفة بواجباتها
الزوجية ..

قالت ليلي لزوجها :
- أراهنك يا شكري أنك
نسيت أن تأخذ الدواء ..
لقد تضايق شكري من
هذه الملاحظة .. ذلك أنه
وزوجته يتناولان الغداء لأول
مرة عند صديقين جديدين ..
لقد تعمد شكري أن يترك
دواءه في المنزل ؛ فيقول
لزوجته في لهجة المطمئن :
- ان عدم تناولى الدواء
مرة لن يضرني الى هذا
الحد ..

ولكن ليلي لا تترك
الموضوع ينتهي بهذه السرعة
.. انها الفرصة لتتحدث
عن صحة زوجها وعن عنايتها
به وعن اهماله الشديد ..
انها ترعاه « كطفل صغير »
ثم تضيف :

- أنا أعلم أنك لن تموت
لنسيانك الدواء مرة ..
ولكنني أخشى على أمعائك ،
فهي ضعيفة ، بل ضعيفة
جدا ..

فيقول لها شكري :

- أرجوك أن تتركي
الحديث الآن عن شخصي
الضعيف ..

ولكن ليلي لا تسكت ..
انها في هذه المرة تستشهد
بمضيقها وتوجه اليهما
الحديث في هذه المرة فتقول
شاكية :

- كم أود ألا تأخذ دواءك
.. ولكن عندما تمرض فلن
تجد غيري للعناية بك .. هل
تنسى الشتاء الماضي عندما
أبيت أن ترتدى ملابسك
الداخلية المصنوعة من
الصوف ؟ لقد كانت النتيجة
أسبوعا في الفراش .. أما

الأطباء العاليه لشارع ١٩٥٧
مكتبة احمد مسعود
٤٩ شارع عبدالقادر عزت هلف كازينو اقربا
٤٩٧٤٦ ٥١٦٤

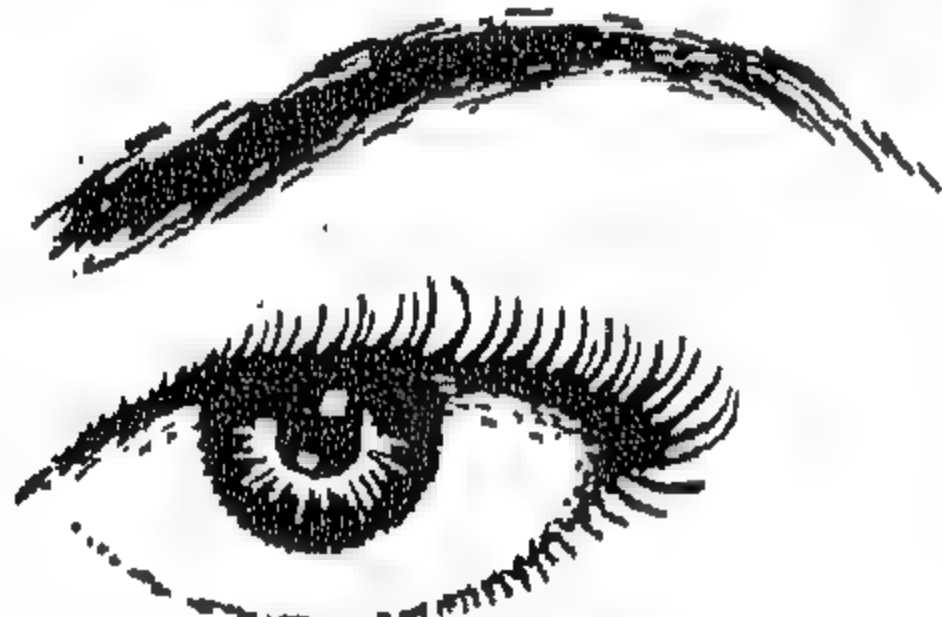
كل شيء عن الإتيكيت



وإذا كان المدعوون يدخنون وهم على المائدة بعد الفراغ من الطعام فيجب أن توضع بين كل مدعويين طقطوقة • أن منظر أعقاب السجائر وأعواد الثقاب والرماد في الصحون كريه جدا ، وخاصة للشخص الذي يقوم بتنظيفها •
العنوان واضح :

يجب أن تكتبى عنوانك بوضوح في آخر الخطاب • وأن كنت تحبين التوقيع باسمك بطريقة غير واضحة فلا بد أن تكتبى اسمك تحت هذا التوقيع بخط مقروء •

عيون فاتنة أشرة؟



العيون الساحرة تزيد من جلال المرأة ومكياج العيون مايللين يضمن عليها جمالا وسحرا • لذلك أنصحك يا سيدتى باستعمال محل مايللين الناعم لتصبح رموش عينيك طويلة وغزيرة وجميلة • وبلهسات خفيفة لعواجبك بقلم مايللين الناعم للحواجب تزداد عيونك فتنة •

تذكرى دائما أن الرجل لا ينسى المرأة ذات العيون الساحرة ولذلك استعمل مايللين يوميا

Maybelline
مايبلين

طوابع البريد :

هذا المظروف الثقيل الذي لصقت عليه طابع بريد من فئة العشرة مليمات قد يصل الى المرسل اليه مغرما • أن ادارة البريد لها تسعيرة معينة لكل ثقل • وخير لك فى هذه الحالة أن تذهبى الى مكتب البريد فى حيك وتطلبى الى العامل المختص أن يزن المظروف ويحدد لك عدد الطوابع الواجب الصاقها • والا فسيضطر المرسل اليه أن يدفع الفرق مضاعفا أو أن يرفض استلام الخطاب •



المصافحة باليد :

يجب على الرجل أن ينتظر السيدة لتمد له يدها عند التصافح • وعلى السيدة الشابة أن تمد يدها لسيدة تكبرها سنا • كذلك الرؤوس يجب أن ينتظر أن يقدم رئيسه يده • وعلى أى حال فإن لهذه القاعدة شذوذا • غير أنه من المتبع أن يقدم الكبير يده قبل الصغير وأن تقدم السيدة يدها قبل الرجل



عند تقديم العزاء :

ان ارتداء الملابس السوداء غير محتم دائما لتقديم العزاء لاسرة المتوفى • ويكفى السيدة فى مثل هذه الاحوال ارتداء الملابس القاتمة وعدم وضع أصابع على الوجه والامتناع عن ارتداء الحلى • وعلى الرجل أن يرتدى كرافات غامقة •

طقطوقة السجائر :

يجب أن يبحث المبدخن عن الطقطوقة قبل أن يشعل سيجارته ليتفادى بذلك سقوط الرماد على السجاد أو الارضية الخشبية النظيفة •

هذه المذكرة فى أوقات فراغك واستذكرى الاسماء المدونة بها حتى اذا تقابلت مع أصحابها فى يوم من الأيام واضطرت الى مناداتهم باسمائهم سهل عليك ذلك وأنقذت نفسك من الإحراج •



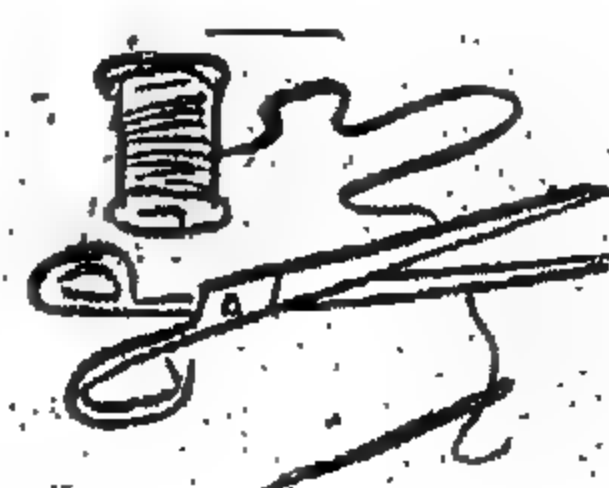
الخطابات المؤرخة :

تحتم عليك قواعد الإتيكيت أن تؤرخى خطاباتك والا أتهمت بأنك تريد التهرب من المؤاخذه • فهناك سيدات يتهربن من كتابة التاريخ عمدا حتى لا يعرف الشخص المرسل اليه الخطاب تاريخ ارساله فيستطعن بذلك القول بأنهن أرسلنه منذ أسبوع وأن البريد هو المقصر •



الحياطة :

ان عددا كبيرا من النساء يذهبن الى الخائطة فى آخر لحظة ليطلبين اليها أن تفصل ثوبا يجب أن يرتدينه بعد ثلاثة أو أربعة أيام على الأكثر • ان مثل هؤلاء النساء أناهى • لان الخائطة سوف تضطر الى العمل ليل نهار وإلى اهمال زبائن آخرين • ان قواعد الإتيكيت تحتّم عليك ألا تتركى هذه الاشياء لآخر لحظة • والا أتهمت بأنك مهمل • والاهتمام صفة لا يحبها الرجال فى النساء



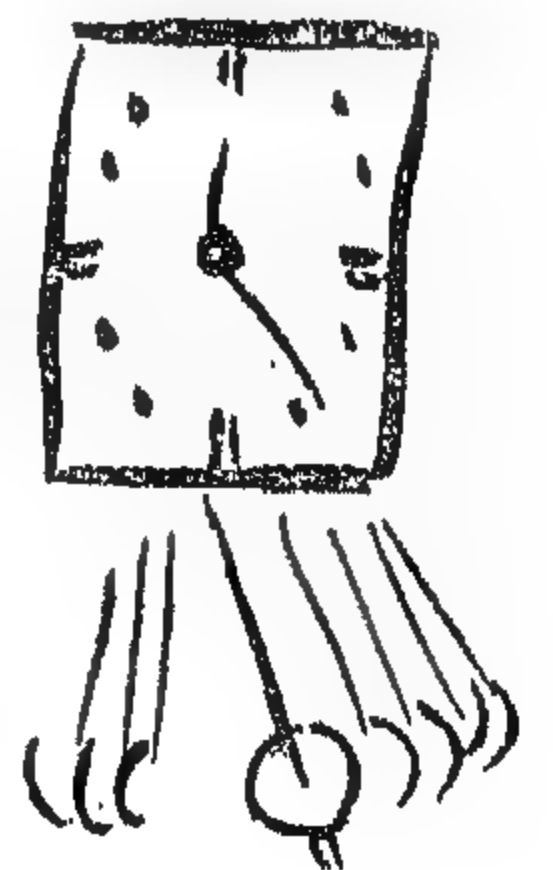
الذمرة غلط :

يجب أن نتأكد من صحة رقم التليفون الذى نطلبه والا تعرضنا لسماع هذه العبارة بلهجة جافة : « الذمرة غلط » • اننا فى هذه الحالة نكون قد أزعجنا انسانا ودفعنا مكالمة تليفونية دون أن ننتفع بها • لذا وجب علينا الا نثق كثيرا فى ذاكرتنا • ان دليل التليفون موجود • وهو على استعداد لان يعين لنا الرقم الذى نريده • ولنكتب أيضا فى مذكرتنا الارقام التى تكون فى حاجة اليها أكثر من غيرها •



الساعة الدقاقة :

لا شك أن عنديك فى المنزل ساعة دقاقة • انها فى حاجة الى أن تملأ مرة فى الاسبوع على الأقل والا توقفت وصعب عليك بعد ذلك ضبط دقاتها على الساعة • ان أكثر ما يضايق ضيفك هذه الساعة التى تدق على غير هدى أو الساعة التى تقدم ربع أو نصف ساعة • انها تشعره بأنك تتعجلين الصراف •



مذكرة مفيدة :

ان ذاكرتك ضعيفة • وخاصة فى حفظ أسماء الاعلام • لقد عرفوك فى الاسبوع الماضى بسيدة • اسرعت بكتابة اسمها فى مذكرتك اكتبى أيضا أين وكيف تعرفت بها • ان هذه التفاصيل تنفع • عودى الى

المطبخ والمائدة

كيف تصنع صنية السمك

المقادير :

- ١٥ رطل سمك كبير مثل الوقار أو قشر بياض كبير
- ١٥ رطل طماطم
- ١٥ رطل بصل
- قليل من الكمون المدقوق
- ٢٠١ رأس ثوم
- عصير ليمون - ملح وفلفل
- ٢ حزم من المقدونس مفروم
- قطعة من الكرفس مفرومة
- زيت للتحمير .

الطريقة :

- (١) نظفي السمك واغسله جيدا ثم قطعيه الى قطع مناسبة ثم يتبل في الملح والفلفل وعصير الليمون .
- (٢) افرمي البصل رقيقا ثم حمريه في الزيت وقرب مرحلة التحمير أضيفي له الثوم بعد دقه مع الكمون والكرفس والمقدونس .
- (٣) أضيفي عصير الطماطم . تغلي على النار مدة عشر دقائق حتى تغلظ الطماطم قليلا ثم ترفع على النار ويضاف لها الفلفل وقليل من الملح ويضبط الطعم .
- (٤) صفى نصف هذه الخلطة في صينية أو طاجن ثم رصي فوقها قطع السمك ثم غطي بباقي الصلصة .
- (٥) قطعي مقدار من الطماطم الى حلقات ويرص فوق السمك .
- (٦) توضع في فرن هادئة وتترك حتى تنضج
- (٧) تقدم للاكل ساخنة أو باردة .

صنية الجزر بالبشاميل

صنف لذيذ غني بالفيتامينات .

المقادير

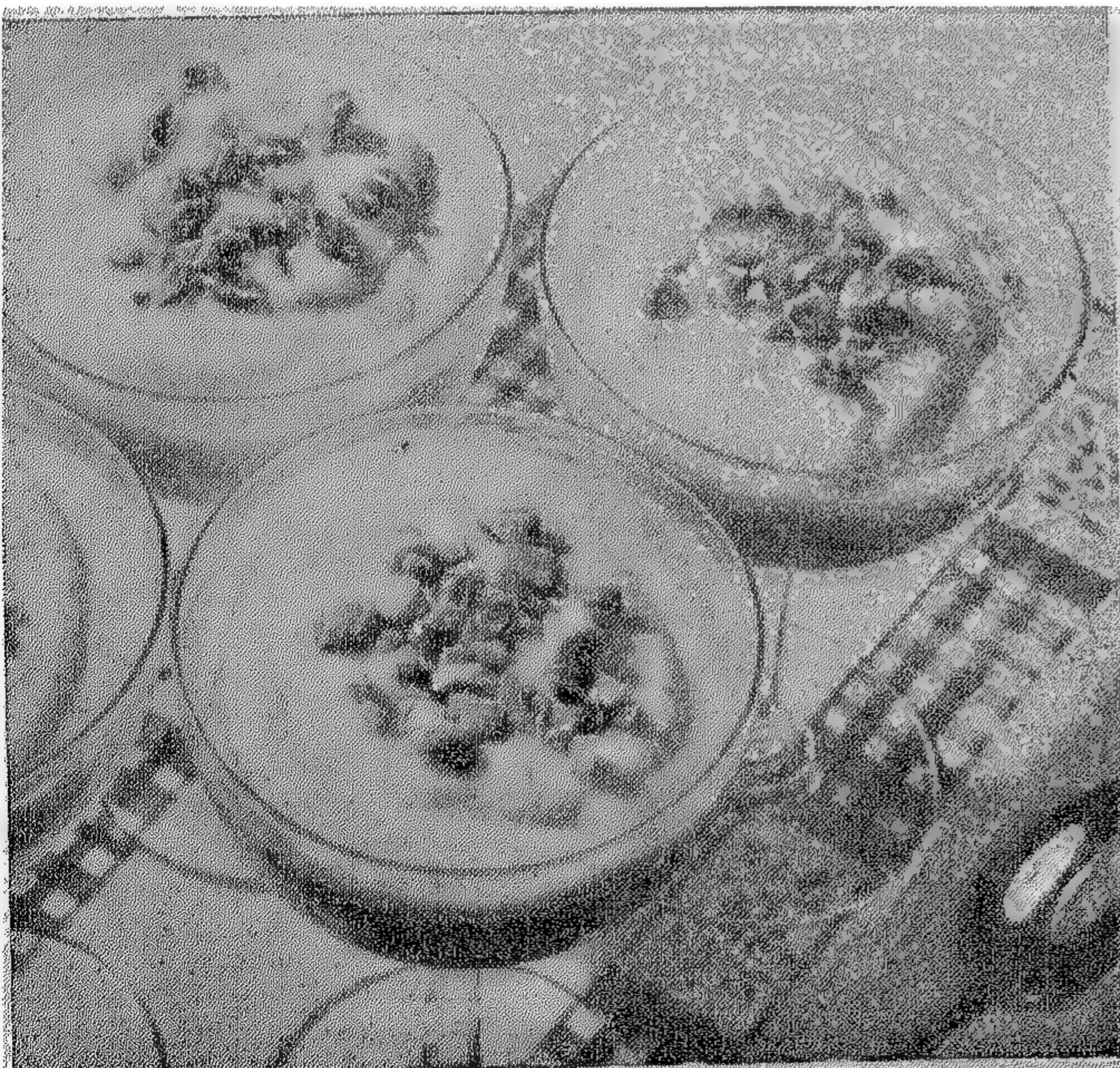
- ١ أقة جزر افرنكى كبير
- ١ رطل لبن
- ١ معلقة شوربة كبيرة دقيق
- ١ معلقة شوربة كبيرة سمن
- ٢ بيضتان
- ٢/١ رطل لحم عصاج
- قليل من مبشور الجبن الرومي اذا رغب أو بقسماط .

الطريقة :

- (١) نظفي الجزر بكحته كالمعتاد ثم اسلقيه في كمية قليلة من الماء حتى ينضج ثم ينشل من ماء السلق ويتروك حتى يبرد ثم قطعيه الى شرائح سميكة نوعا .
- (٢) اعمل صلصة البشاميل بوضع السمن على النار حتى يتحلل ثم أضيفي الدقيق ويقلب على نار هادئة لمدة ثلاث دقائق مع ملاحظة عدم تغير لونه ثم يرفع من على النار .
- (٣) أضيفي اللبن جزء بجزء مع التقليب السريع حتى لا تتكون كلاكيع وحتى تنتهي كمية اللبن . ثم أضيفي الملح وقليل من الفلفل واضبطي الطعم .
- (٤) ادھني صينية جيدا بالسمن ثم ترش بجزء من البقسماط ، وضعي فيها نصف كمية صلصة البشاميل ، ثم نصف كمية الجزر ثم العصاج ثم باقى الجزر .
- (٥) مبشور الجبن الرومي أو البقسماط ، وفي حالة استعمال الاخير رشي فوقه قليل من السمن السائح
- (٦) ضعها في فرن متوسط وتترك حتى يحمر الوجه
- (٧) تقدم للاكل ساخنة بعد زخرفة سطحها بقطعة من المقدونس .

ملحوظة :

إذا اردت عمل هذا الصنف من الاصناف الحلوة فاستبدلي العصاج بالمكسرات وحلي صلصة البشاميل بما يكفي من السكر مع وضع نقطتين من الفانيليا ، واسلقي الجزر في قليل من محلول سكري مكون من ماء وسكر .



موز بالكرامة شانتية

نورتك الشيكولاتة

من أصناف الحلو اللذيذة المغذية ، وهو صنف مستحب جدا لا سيما عند الاطفال كما أنه سهل العمل .

المقادير :

- ٤ أصابع موز كبيرة ناضج
- ٥ ملاعق كبيرة سكر بودرة
- ١ كوب كريمة
- عصير نصف ليمونة
- كمية من اللوز المحمص المقشر
- كمية من الكريز المسكر

الطريقة :

- (١) اختاري الموز ناضجا جدا ليسهل عليك هرسه ثم اهرسيه جيدا مع السكر وعصير الليمون .
- (٢) اضربي الكريمة حتى تغلظ وتصير هشنة وتتحول الى « كريم شانتية » ، ثم اضيفيها الى الموز المهروس وتقلب بخفة
- (٣) صبي الخليط في كاسات زجاجية بشكل هرمي ، وزخرفي سطح كل واحدة بوحدة من أنصاف اللوز المحمص وقطعة من الكريز المسكر كما هو موضح بالرسم .
- (٤) اتركيها في الثلج حين التقديم

مقادير التورتة :

- ٤ بيضات
- ٤ أوقيات سكر بودرة
- ٦ أوقيات دقيق
- ٢ ملعقة شاي خميرة بيكنج بودر
- ١٥ ملعقة كبيرة مسحوق شيكولاتة أو كاكاو
- ٣ ملاعق كبيرة ماء بارد
- مقادير حلوى الزبد للزخرفة والحشو :
- ٤ أوقيات زبدة
- ٢ بيضتان
- ٢ أوقيات سكر بودرة
- ١ أوقية شيكولاتة

الطريقة :

- ١ - اضربي الزبدة مع السكر جيدا حتى يصير هشنا خفيفا
- ٢ - افصلي صفار البيض من الزلال ، ثم اضيفي الصفار الى مريج السكر والزبد ويضرب الجميع جيدا
- ٣ - أنخلي الدقيق والخميرة ثم اضيفي جزء بجزء الى الخليط السابق ، ثم اضيفي الفانيليا ومسحوق الشيكولاتة
- ٤ - اضيفي الماء البارد وتمزج العجينة جيدا
- ٥ - اضربي زلال البيض جيدا حتى يعجمد ثم يضاف الى الخليط السابق واحذري الضرب
- ٦ - صبي العجينة في صنيتين صغيرتين ذات ارتفاع قصير بعد دهنهما جيدا بالسمن
- ٧ - نجبز في فرن متوسط الحرارة حتى تنضج تماما ،



نقلب التورotte على منخل سلك حتى تبرد تماما لليوم التالي ، وتزخرف بحلوى الزبد الآتية :

حلوى الزبد بالشيكولاته :

- ١ - اضربي البيض مع السكر وسلطانية فوق حمام مائي مع استعمال المضرب السلك حتى يبيض المزيج وتغليظ قوامه
- ٢ - اضربي الزبدة بمفردها في سلطانية حتى تصير خفيفة ثم أضيفي اليها مزيج البيض والسكر تدريجيا مع التقليب حتى تمزج تماما وتصير كتلة هشة متماسكة
- ٣ - أدبي الشيكولاتة في قليل جدا من الماء على نار هادئة لتلين وتصير كالعجينة ثم يضاف عندما تبرد الى المزيج السابق وتقلب حتى يتلون بالدرجة المطلوبة

زخرفة التورotte :

- ١ - ضعي الكعكتين فوق بعضهما وبينهما جزء من حلوى الزبد السابقة
- ٢ - غطي سطح التورotte وجوانبها بالحلوى وتساوى جيدا بسكين مفلطح
- ٣ - ضعي كمية من حلوى الزبد في كيس الحلوى مركب عليه بلبلة شريط عريض وزخرفي بها حول التورotte بالشكل الموضح بالرسم أو بأي شكل آخر يروق لك
- ٤ - ضعي التورotte فوق طبق مسطح مفروش بورقة دانتيل وتقدم للشاي كما هو موضح بالرسم .

بودنج بنث النيل

المقادير :

- ١ - رطل لبن ١/٢ كوب فتات خبز افرنكي مبشور قشر ليمونة أو فانيليا
- نصف أوقية زبدة نصف أوقية سكر بيضتان
- من ٢ - ٣ ملاعق مربى الفراولة أو المشمش

الطريقة :

- ١ - اغلي اللبن واتركيه حتى يهدأ وعندما يصير دافئا نوعا
- ٢ - ضعي فتات الخبز في سلطانية واضيفي له الزبدة ومبشور قشر الليمونة أو الفانيليا والسكر ثم صبي فوقه اللبن الساخن واتركيه لمدة نصف ساعة
- ٣ - افصلي صفار البيض عن زلاله ، واضربي الصفار ثم أضفيه الى خليط اللبن وفتات الخبز ويقلب الجميع
- ٤ - صبي الخليط في طبق فرن مدهون جيدا بالسمن ويخبز في فرن متوسط الحرارة لمدة حوالي نصف ساعة أو حين أن يتماسك البودنج
- ٥ - ينزع من الفرن وافردى فوقه طبقة من المربي
- ٦ - اضربي زلال البيض ضربا جيدا حتى يتجمد ثم أضيفي له حوالي أوقية ونصف سكر بودرة ويمزج جيدا ثم ضعي هذا الخليط في كيس الحلوى مركب عليه بلبلة كبيرة وابدئي بزخرفة سطح البودنج بعمل وحدات متقاربة بعضها ببعض من هذا المرائج فوق سطح المربي ثم رشها رشاشا خفيفا بقليل من سكر السنترفيش
- ٧ - تعاد البودنج الى فرن متوسط الحرارة حوالي ربع ساعة حتى يتجمد المرائج ويصفر لونه
- ٨ - تقدم للاكل ساخنة أو باردة

طعامك

في ديسمبر



السبت أول ديسمبر ٥٦ :
لحم بالدمعة ، قلقاس ،
بالخضرة ، أرز مفلفل ، مخلل ،
فاكهة .



الاثنين ٢ ديسمبر ٥٦ :
كوسه مكموره ، أرز مفلفل ،
مخلل ، صينية بطاطة ، فاكهة



الاثنين ٣ ديسمبر ٥٦ :
حساء العدس ، عدس مطبوخ ،
أرز مفلفل ، سلطة خضار ،
فاكهة .



الثلاثاء ٤ ديسمبر ٥٦ :
فاصوليا خضراء مكمورة ،
صينية مكرونة بالبشاميل ،
سلطة خضار ، فاكهة .



الأربعاء ٥ ديسمبر ٥٦ :
كفتة بالدمعة ، محشو
الكرنب ، مخلل ، فاكهة .



الخميس ٦ ديسمبر ٥٦ :
سبانخ مكموزه ، أرز مفلفل ،
سلطة بنجر ، فاكهة .



الجمعة ٧ ديسمبر ٥٦ :
سمك مقل أو صينية سمك ،
كزبرية بالارز ، سلطة خضار ،
فاكهة .

السبت ٨ ديسمبر ٥٦ :
لحم بالدمعة ، خبازه ، أرز
مفلفل ، مخلل ، فاكهة .



الاثنين ٩ ديسمبر ٥٦ :
مسقعة قرنبيط بدون لحم ،
أرز مفلفل ، سلطة خضار ،
فاكهة .



الاثنين ١٠ ديسمبر ٥٦ :
طعمية ، سلطة طماطم ،
صينية قرع عسلي .



الثلاثاء ١١ ديسمبر ٥٦ :
بازلاء خضراء مكمورة ، أرز
مفلفل ، مخلل ، فاكهة .



الأربعاء ١٢ ديسمبر ٥٦ :
بطاطس مكمورة ، أرز مفلفل ،
سلطة خضار ، فاكهة .



الخميس ١٣ ديسمبر ٥٦ :
صينية الجزر بالعصاج
والبشاميل ، لحم بفتيك ،
أرز مفلفل ، سلطة خضار ،
فاكهة



الجمعة ١٤ ديسمبر ٥٦ :
كفتة لحم بالدمعة ، صينية
سبانخ بالبيض ، سلطة
طماطم ، فاكهة .



السبت ١٥ ديسمبر ٥٦ :
لوبيا جافة بالسلق ، لحم
بالدمعة ، أرز مفلفل ،
فاكهة .

بنت النيل في سون منلك

الحفاظة على الصوف :

س : كيف أجنب انكماش الصوف عند غسله ؟
ج : يمكنك أن تحافظي على ملابسك الصوفية لأطول مدة ممكنة بدون انكماشها اذا غسلتها بالطريقة الصحيحة مع ملاحظة الآتي :

- ١ - استعمال ماء فاتر واجتناب الماء الساخن .
- ٢ - استعمال مذوب الصابون ويكون بكمية قليلة بقدر الامكان لأن كثرة الصابون من أكبر العوامل التي تسبب انكماش الصوف .
- ٣ - لاحظي السرعة في غسله .
- ٤ - استعملي ماء فاتر في الشطف واشطفيه مرات عديدة حتى يزول الصابون تماما .
- ٥ - اعصريه بالضغط بين يديك ثم اعصريه في بشكير أو ملاءة لتتخلصي من جميع الماء .
- ٦ - أنشريه في الهواء الطلق ولا بد أن يكون صحوا لأن برودة الجو تساعد الى أكبر حد على انكماش الصوف .

٧ - الصوف التريكو يجفف بوضعه على منضدة ويساوى ليأخذ شكله الطبيعي فاذا لاحظت هذه النقط تأكدي من عدم انكماش الصوف .

تنظيف وتطهير أحواض المطبخ :

س : كثيرا ما لاحظت تصاعد رائحة كريهة من حوض المطبخ وحوض غسّسيلي الايدي فما سبب ذلك ؟ وكيف أتغلب على هذه الظاهرة ؟

ج : هذه الرائحة لا بد وأن تكون نتيجة لأقذار متراكمة في البالوعة فحاولي ازالة هذه الاقذار بصب كمية كبيرة من الماء المغلي المذاب فيه كمية كبيرة من بوتاسا الغسيل ، فذلك يعمل على اذابة الاقذار والمادة الدهنية المتراكمة ، فاذا لم تنزل الرائحة بعد ذلك فحاولي فك ماسورة الحوض السفلية ذات الشكل الملتوي فتظهر لك الاقذار أو أي شيء متخلف يكون المتسبب في هذه الرائحة .

ولاجتناب ذلك مستقبلا لاحظي اجراء هذه العملية كل أسبوع فتأمين على سلامة البالوعة وعدم سدها أو عدم تراكم أي أقذار بها .



● لا تطلب من الآخرين الا اقل عما أنت على استعداد لتقديمه اليهم .

● قال مونتيكيو : « المفرد يحس ولا يرى » أما الفيلسوف الساخر فولتير فقد وصف الحب قائلا : الحب هو خلال للطبيعة الجنسية نضفي عليه جمالا في خيالنا .

● من المتعذر أن تقطع علاقتك بهن لم تعد تحبها .

● لا تستهن بالمرأة فهي وإن كانت بغير دفاع إلا أنها تتمتع بقوة خارقة لهاجمتك .

● المظهر الذي نحاول الظهور به أمام الناس يدل على أننا ندرلكما يجب علينا أن نتحل به من صفات حقيقية .

● لا تخف من المجنون الذي يعترف بجنونه فهو عاقل بعض الشيء أما المجنون الذي يعتبر نفسه عاقلا فهذا هو المجنون الخطر . « مثل هندي »

● قد يتحطم قلب المرأة مرة ومرتين .. ولكنها لا تستطيع مع ذلك مقاطعة الحب .. لأنه يجري مع الحياة في دمها !

● قد تغفر لك المرأة جميع أخطائك ماعدا تجاهلك لأنوثتها .. فهو الخطأ الذي لا تنساه لك امرأة !

● المرأة العظيمة هي التي كلما اقتربت منها احببتها .. والمرأة المتافهة هي التي كلما اقتربت منها زهدتها !

● لا يموت الحب في قلب المرأة لأنه غايته في الحياة .. لا يموت الحب في قلب الرجل لأنه وسيلته في الحياة !

● في حياة كل رجل حلمان عن المرأة .. حلم عن امرأة يحترمها .. وحلم عن امرأة يشتهيها وقد يحقق حلمه الاول بالزواج .. بينما يظل الحلم الثاني يطارد خياله مدى حياته !

● عرفت الانانية طريقها الى قلب المرأة يوم خفق لأول مرة بالحب .. فاذا وجدت المرأة التي تستطيع ان تحبك دون ان تطالب بامتلاكك .. فتق أنها ليست امرأة .. انها قديسة !

● من مزايا الطبيعة وصفاء النفس انهما تضفيان جمالا على أقبح الوجوه ، فما بالك ان يتمتع بهذه الصفات جميل الوجه .

● يخطئ القلب كما يخطئ العقل ولكن عواقب أخطاء القلب أكثر خطورة .

● ائضح أن نسبة الوفبات بمرض القلب عند النساء أقل بكثير من الرجال وقيل أن سبب ذلك يرجع الى أن المرأة لا تستعمل قلبها كثيرا .

● وراء كل عذاب دموع وظلم وقد تكون أنت الظالم لنفسك .

● جاء على لسان جوان بروست الكاتب القصصى أنه يطلب الإفصاح عن كل شيء مهما كان مؤلما .

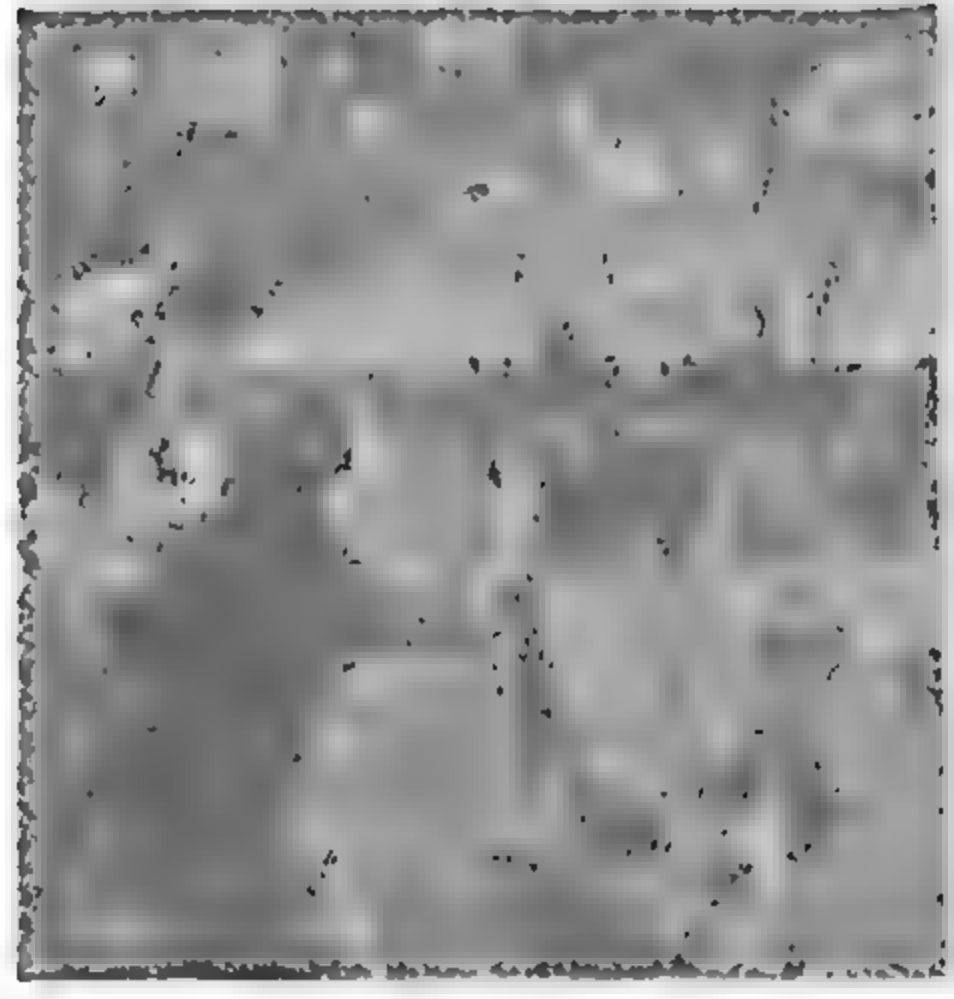
● قال الفريد دي موسيه : « في كل رجل تكن قوتان تتنازعانه حتى الموت احدهما ارادة تتعلق بالواقع وتزنه وتحكم على الماضي اما الاخرى فهي متعطشة للمستقبل وتدفعنا نحو العالم المجهول دون تراث أو تفكير » .

● هناك نساء لا يمكنك الاستماع اليهن لا بعين واحدة .

● وهناك نساء ذوات حساسية زائدة مستمرة وخاصة للأغراء لدرجة أنك لن تجرؤ على عدم مغالبتهن .

● من شذوذ عقلية الرجال أنهم يخلقون المتاعب والالام لأنفسهم وقد شبه الفريد دي موسيه عقل الرجل بسجن التعذيب وقد امتلأ بالآت التعذيب .

● هناك ثلاثة انواع للجهل : أن لا تعرف شيئا أو أن تخطئ من فهم شيء أو أن تعرف شيئا غير الذي يجب أن تعرفه .



لن يمروا ..

♦ تقيم وزارة التربية والتعليم معرضاً لفناني مصر في الهند وأندونيسيا .. بنفس اللوحات الفنية والتماثيل التي عرضت في الصين الشعبية .

♦ بدل مديعو وموظفو الاذاعة المصرية مجهوداً كبيراً أيام المعركة الفادحة .. ليحملوا الى العالم صوت مصر .. وآخر أنبائها .. ولقد اضطر بعض المديعين الى المبيت في الايام الاولى في مقر عملهم .. فمنا تحية حارة الى أبطال الاذاعة المصرية ..

♦ من المنتظر أن تؤجل مصلحة الفنون بعض مشروعاتها الفنية التي كانت موضع التنفيذ الى العام القادم .. منها التتاج معهد السينما وفرقة الفلكلور المصري وأنشاء بعض دور المسارح ، نظراً للظروف الحاضرة .

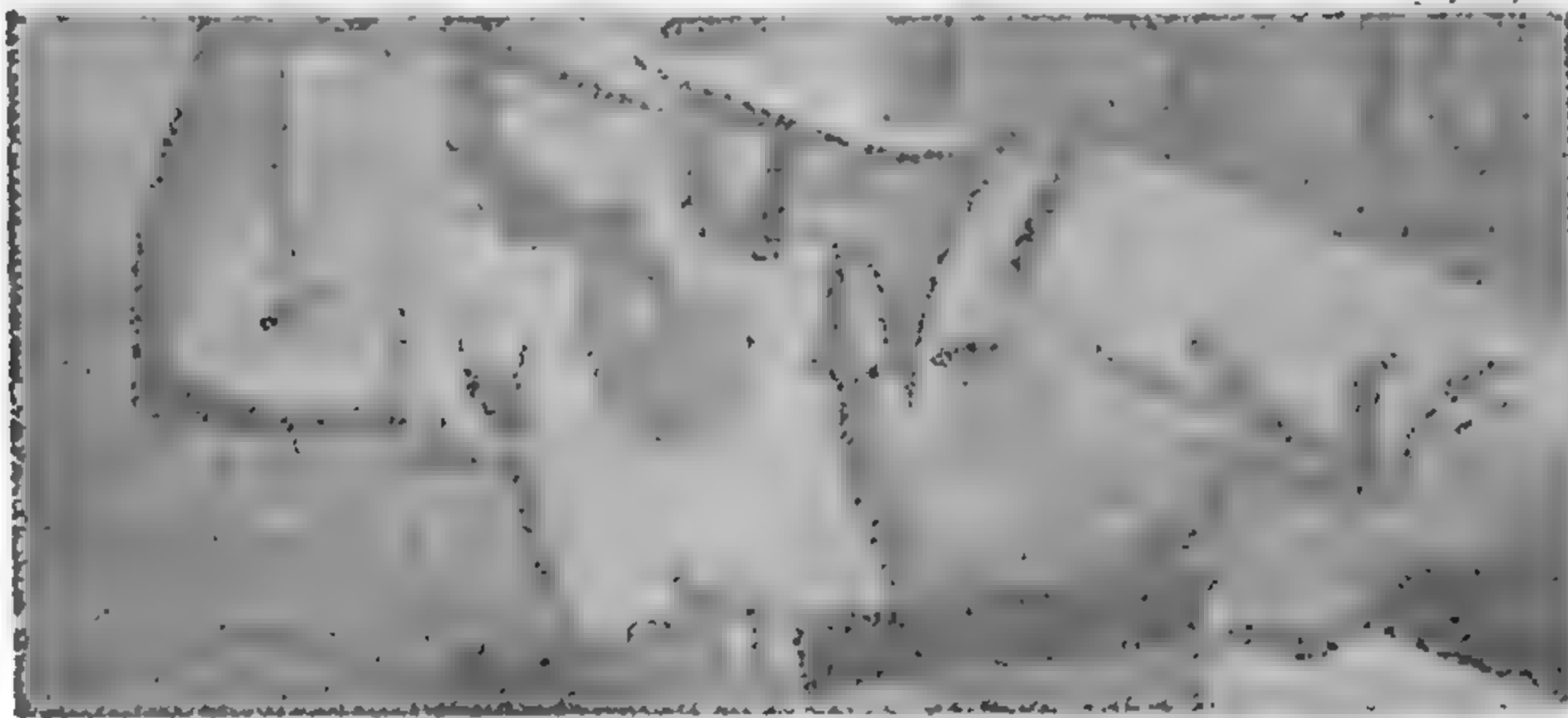
♦ سجلت صورة صادقة لما حدث في بور سعيد في فيلم سينمائي ، تطبع الآن منه عشرات النسخ لعرضها في مصر والخارج .. كما ستعرض أيضاً في محطات التلفزيون بأمريكا ..

♦ تم تدريب كتيبة الفنانين التي تضم أعضاء النقابات الفنية الثلاث «الموسيقين والممثلين والسينمائيين» وأصبحت على أهبة الاستعداد التام على حمل السلاح والمقاومة الشعبية للدفاع ..

♦ تم طبع عدد كبير من اللوحات الفنية المختلفة .. تعبر عن المقاومة الشعبية في بور سعيد ، ليراهم الشعب بمساحة ٧٠ x ٥٠ سنتي ، وهذه اللوحات من تصميم الفنان عبد الفتاح البيل والفنان كمال أمين ..

♦ استطاعت الاذاعة المصرية في الاسبوع الاول للمعركة الكبرى أن تسجل ٤٥ نشيداً حماسياً جديداً .. فقد تطوع الكتاب والفنانون بالمساحة في هذه الظروف الحاضرة بكل سرعة وقوة رائعة نالت تقدير الشعب ..

مع أقبيار



كفاح الشعب .. مع الجيش .. لفنان بيكار

♦ قام المخرجون : محمد كريم واحمد بدرخان وصلاح ابو سيف وعاطف سالم وفطين عبد الوهاب باعداد مجموعة من الافلام السينمائية القصيرة بعنوان «الشعب في المعركة»

♦ قرر اتحاد النقابات الفنية فصل جميع لاعضاء الرعايا الانجليز والفرنسيين واليهود من الاستديوهات والشركات الفنية ودور المسارح



أم كلثوم في المعركة

نزلت لتلهب القلوب نابضة نهتف من أعماقها بحياة مصر .. غنت أم كلثوم نغماً جديداً .. خنسا أعدته لمعركة الحرية أخيراً .. بكلمته وموسيقاه .. وخرجت أم كلثوم به على الناس في كل مكان .. تذكر منه .. الشعب جبال الشعب بحور بركان غضبان بركان بيفور الله زمان يا سلاحي اعجب الناس بالنشيد الذي رددته كوكب الشرق في حله الأيام ..

قلت لي أم كلثوم .. انها كانت تسجل هذا النشيد بمساعرها وأعصابها .. بل كانت تشعر بقوة مستمدة من روح الشعب المصري وكفاحه من أجل معركة الحرية والكرامة والشرف .. فهي ..



الشعر والعقل

الشعر هو لغة العاطفة .. بدأ حين بدأ توقيعا وموسيقى .. والموسيقى هي نغمات النفس تترجمها الاوتار أو يترجمها الناي وما اليه .. وقد قيل أن الشعر في أوله كلام انتظم على نغمة ، ثم اتخذ لنفسه نغمات أخرى أصبحت أوزانا .. فالشعر اذن هو الموسيقى التي اتخذت الكلام اداة لها بدلا من الوتر أو الناي .. والموسيقى خلجات نفس ، وكان يجب أن يظل الشعر أيضا حديثا نفسيا ، فهو ان قيل في مديح أو حياء أو غزل أو تشجيع على حرب أو غير ذلك من أغراضه انما يبين عن شعور قائله .. مهما يكن هذا الشعور غير متفق مع المنطق السليم ..

ولا أعيب على الشعراء السابقين انهم كانوا يستجدون بالشعر .. فالحاجة الى المال قد تكون في ذاتها باعثا ، فالشاعر من هؤلاء كان يرى نفسه في حاجة الى مال فيتخيل ان ممدوحه رجل كريم ، ثم يمدحه ويصل به الى ذروة المجد ثم يستجديه فان لم يكن الممدوح كذلك حقا فان الشاعر أرادته على هذه الصورة ..

على أية حال فقد أمضى هذا النوع من الشعر المستجدي ، وأصبح الشعر فنا حرا أو أصبح يستطيع أن يكون فنا حرا .. فهو خلجات النفس في الماخذ موزونة مقفاه .. وقد يعدو العقل حيناً على العاطفة كما تعدو العاطفة كثيرا العقل .. ونستطيع أن نفتخر الشعر العقل مرة أو مرتين في الديوان الواحد ، ولكن من العسير علينا أن نفتخر ديوانا كاملا يقوم على الشعر العقل ..

« ثروت أباطه »

نكتة الموسم

ايلن ايلدي يتاكلني موليه : لازم حتسلم

اولا طراز مصرى خاص يتميز عن بقية الطرز فى اللحن والتأليف والاداء وكل ما له علاقة بالفنون المسرحية أو السينمائية والموسيقية أو الاذاعية .

وأرى أن يعنى بوجه خاص بالفنون الشعبية التى تصقل الذوق الفنى عند الجمهور ولانها محببة الى قلبه واذنه وفهمه -قريبة الى مزاجه يتأثر بها بسرعة فتساعده على ثقافته واسعادته وتهذيبه فنيا وأدبيا .

والدليل على ذلك سرعة ذبوع الاغانى الشعبية وترديدها فى كل مناسبة .

وهناك أمر ثالث لابد منه وهو ضرورة العناية بنشر الثقافة الفنية المسرحية بشكل شعبى وهذا لا يتأتى الا باعداد المسارح الصيفية فى شتى الحدائق العامة والساح لأكبر عدد ممكن من ارتيادها ومشاهدة المسرحيات المختلفة بالمجان أو بالاجور المخفضة ومصر ملائى الان بالفرق العاملة التى لا تجد مجالا للعمل . وبهذه الطريقة تساعدها على اظهار روائع فننها بعد اقراره وتوجيهه فى الاتجاه المطلوب للصالح العام .

وبهذا نكون قد قضينا على أزمة المسارح التى تعانيها أغلب الفرق ونكون أيضا قد ساعدنا على ازدهار الفن المسرحى الشعبى .

وبديهي أن تسجل هذه المسرحيات أثناء تمثيلها وتتولى الاذاعة المصرية اذاعتها اذا ما وجدت فيها ما يتشهى ورسالتها الفنية أيضا وبذلك تشاح الفرصة للملايين فى مصر والشرق للاستماع الى هذه الالوان أسوة بأهل العاصمة .

وعلى ذلك فالجرب قد أفادتنا فائدة كبرى فهى فوق ما كشفت لنا من خبايا . قد علمتنا الكثير فى الاعتماد على النفس وحب الوطن والاستماتة فى الدفاع عن الحرية .

كما علمتنا أن الفن يسير فى المعركة . عقول تفكر وتنتج بسرعة فائقة . لم ينم الفنانون . ولم يرتاحوا بل ظلوا ساعات وأياما طويلة يتبادلون فيها العمل بنشاط ملحوظ هكذا يتبادلون الفن مع الاحداث التى تمر بنا الآن .

هذا هو الفن فى الحرب . وفى المعركة . وبعد المعركة . والسلام .

المسرح الشعبى

لأستاذ شكرى راغب

فى هذه الايام المجيدة التى تعيشها مصر . يتحدث شكرى راغب مدير الاوبرا . عن الدور الكبير الذى لعبه الفن والفنانون . ولم تهمل لهم جائزة وراء معركة حياتنا وعزتنا وسيادتتنا . « القناع الاحمر »

أن بدأت كفاحها ضد المستعمر والقصة طيبة فى حوارها وتمثيلها وقد زادها بهاء ان احتضنتها دار الاوبرا فظهرتها فى اطار جميل ومناظر رائعة واضاءة مذهشة زادت جمالها . والخلاصة أنه بعد أن تقدم

كان للاعتداء الفاشم على مصر فى آخر أكتوبر سنة ١٩٥٦ أكبر الاثر فى الاتجاه الفنى فى مصر .

ففى الاذاعة - انقلبت البرامج رأسا على عقب فاستمعنا الى أغان وطنية وأناشيد حماسية أجيحت المعركة بعباراتنا ونغماتها فجاءت صورة صادقة لشعور الشعب وآماله والامه .

أما السينما فقد سجلت عدستها ضحايا العدوان وتطوع المشتغلون فى السينما لخدمة الحركة والدعاية لها وتسجيل أحداثها وقد نجحوا الى حد بعيد فى مجهودهم الرائع وأرسلت بعض نتائج جهودهم لعرضها على هيئة الامم المتحدة ليطلع مندوبو الدول على فظائع الاستعمار والعدوان المشترك فى بورسعيد .

ورواد السينما فى مصر والاقاليم لابد أن يكونوا قد شاهدوا الافلام الاخبارية القصيرة التى تعرضها دور السينما الآن عن نشاط الفدائيين المصريين ومعركة بورسعيد والغزو الفاشم . لدول الاستعمار انجلترا وفرنسا وذيلهما اسرائيل

أما المسرح - ونصيبه كبير - فقدمت الفرقة المصرية حفلاتها المجانية للجمهور المصرى فشاهدوا مسرحيات « دنشواى الحمراء » التى عالجت موضوع الاستعمار من جانب احتقار المستعمر لاهل البلد الذى يعيش فيه وظلمه فى الانتفاص منه والانتقام لاقل بادرة تصدر منه وامتصاص كل ما حوله من خير واذلاله بكل ما لديه من قوة فكانت حياة المصرى جحيما وشقاء . . وذلا وهوانا . .

أما فرقة الريحاني فقدمت « لزقة إنجليزى » وعنوانها دليل على نوعها واتجاهها . .

وكذلك فرقة اسماعيل يس ولو أن موضوع رواية « الكرة مع بلبل » بعيد عن موضوع القنصال والجهاد وبورسعيد الا أن اسماعيل يس مع أبو السعود الابيارى قدما هذه الرواية « بشكات » كثيرة حول مجرمى الحرب ايدن وموليه .

وأخيرا قدم المسرح الفسكرى « كزياج أفندينا » وهى مسرحية قديمة أخرجت منذ عامين ومثلت فى أغلب بقاع الجمهورية ونجحت لانها قطعة من تاريخ مصر الحديثة منذ



تحية كاريوكا

الانسانة الوفية . ذات القلب الكبير . عاشت مع ملائكة الانسانية تضمد جراح ابطالنا . وتواجه الاعداء فى قوة وعزم . .

خطاب الشهر

انا فتاة في الثامنة عشرة من عمري والدي متوفى . احببت ابن خالتي حبا عظيما منذ الصغر وبادلني هذا الحب واعدا بالزواج ونخرج سويا كثيرا وتعلم والدتي بهذه العلاقة وان كانت قد نصحتني بالابتعاد عنه وعدم السماح له بتقبلي ثم تطور الامر الى اكثر من هذا وتكني ولله الحمد استطعت ان اتخلص منه . ومن هذا اليوم وانا اشمئز منه ولكن مازلت احبه وهناك ابن خالي يحبني حبا عظيما من ناحيته ولكني لا ابادل له هذا الشعور وهو يغالزني حتى امام الناس . ولا ادري هل هذا حب صادق ام انه لغرض آخر مثل ابن خالتي انني جائرة

الحائرة

ع.س.ح - شمبرا

بنت النيل : يبدو انك تنساقين وراء خيالك مثل كل الفتيات في سنك فتتصورين ان كل الشبان معجبون بك وصرعي هو اذ الى ان استطعت ولله الحمد الوقوف على ندالة ابن خالتك لا تنظني ان ابن خالتك وابن خالك كلاهما يحبك فالحب اسمى وارفع من ان يغالزك بهذه الطريقة الغريبة وكلاهما يريد ان يتسلى بك ومن المؤسف حقا ان يصدر مثل هذا العمل من اقربائك الذين يقع عليهم واجب المحافظة عليك لالهوبك

ابتعدى عنهما ومن يكن صادقا في حبك منهما فعليه ان يتقدم للزواج وهذا هو الطريق الشريف لمن يحب ولا تنسى ان اول مظاهر الحب هو احترام الفتاة المحبوبة والحرص على شخصيتها وعفتها اما الشاب الذي ينساق وراء غريزته ويستبيح لنفسه مغازلة قريبتة بهذه الطريقة فهو شاب اقل من ان تحببه او حتى تفكرى فيه كزوج للمستقبل استعيني بنصائح والدتك وان كانت مقصرة في الواقع لتركها اياك في هذه السن تخرجين مع ابن خالتك وحدكما .

الحب ياتي وحده ولا ياتي من التفكير فيه والفتاة التي تفكر في الحب وتعيش له تقع غالبا في براثن شباب متهور فصوصي نفسك واحتفظي بكرامتك ولا تسمحى لاي شاب ان يمسك مهما كان ومهما القى بكلمات الغرام على مسمعك انسى ابن خالتك وعليك ان تتصورى مصيرك لو كنت قد ضعفت امام محاولته الدنيئة . ان العفة والشرف رأس مال الفتاة والحب الشريف في الزواج الشريف



زوج بدعوة

انا فتاة في التاسعة عشرة من عمري تقدم لخطبتي منذ خمس سنوات شخص كان يحبني وكنت احبه ، ولكن عائلتي رفضت قبوله . بعدها بأسابيع تقدم الى شخص آخر من العائلة ولكنني رفضت قبوله لاننى اكرمه كرها شديدا ولكن اهلى لم يلتفتوا الى كلامي وتمت الخطبة رغما عن ارادتي .

مرت سنتان على الخطبة وانا اشعر نحوه بكراهية شديدة وهو يعلم ذلك . وبعدها ارغمنى اهلى على اتمام عقد القران لكنني رفضت من شدة كرهى له واخيرا تم عقد القران بدون موافقتى .

منذ ذلك اليوم وانا احاول ان احبه ولكن المشاكل التي تقع بيننا والتي يتسبب فيها هو جعلتني ازداد في كرهى له . ماذا افعل وبماذا تنصحينى وبأى طريقة اتخلص منه الآن قبل ان يتم الزواج وتسبب في شقاء اطفال لا ذنب لهم .

المعدبة

س.ا.م

بنت النيل - ننشر رسالتك كما

هى عسى ان يقرأها العريس ويرد حريتك اليك فالقران الذى يتم بدون موافقة الزوجة وهى طرف فى العقد يعتبر باطلا عند بعض الفقهاء .

هناك كثيرون من الآباء يرتكبون جناية زواج بناتهم برغم ارادتهن ، ولكن من النادر ان ترى شابا يقبل ان يعقد قرانه على فتاة يعلم انها تكرهه كراهية شديدة . اين كرامة الرجال وعزرة نفوسهم ، ونفسوج عقلم ، كيف يمكن لعريس مثل هذا ان يهوى مستقبله مع زوجة تكرهه وصرحت له بهذه الكراهية كيف يمكنه ان يظلمها باحترامه بعد ذلك والعهل على رعايته ورعاية شئونه .

لا يا سيدى اعتز بكرامتك ورد اليها حريتها وقدر فيها صراحتها

لك منذ البداية فقد كانت شجاعة ولم تخف عنك امرها حتى تساعدنا على مواجهة اهلها فكن شجاعا انت ايضا وتخل عن فريستك وفريسة اهلها الذين يقع عليهم اللوم الاول ولن تندم على عملك هذا .

واعلم ان هناك عدالة سماوية وعدالة اجتماعية . كن عاقلا ، واتركها من الآن ولا تجن على اطفالك .

اخ زوجة الاب

بعد وفاة والدتي تزوج والدي من سيدة لها اخ ابني حبا كبيرا ولكني لم ابادل هذا الحب ، وكنت احب احد اقاربنى الذى تقدم لخطبتي فوافق على الزواج بعد انتهاء خدمته من الجيش . وانتهزت زوجة ابي فرصة غياب خطيبى وارغمت والدي

على ان يزوجنى باخيها فرضخ لها ولكنى رفضت وهربت عند احدى اخواتي المتزوجات وبمجرد انتهاء مدة خدمة خطيبى الاول احضر الى الشبكة ولكن زوجة ابي كذبت عليه واوقعت بيننا ثم توصلت لارغامى على زواجى من أخيها . وبعد اسبوع من زواجى انقلب على كالوحش يسى معاملتى ويسهر فى الخارج . اننى اتعذب من العيش مع جاهل عاطل بينما قريبتى مركزه عال . ماذا افعل وانا حامل بشهرين

سيدة تعسة

وضحية جديدة

بنت النيل - لا ادعى للانتحار ولا للهروب . انك لم تعودى حرة فانت على وشك ان تصبحى اما ، وعليك واجب المحافظة على سمعتك وحياتك الزوجية في سبيل الجئين

الذى تحملينه ، ارضى بما قسمه لك الله ، لو كان قريبك من نصيبك ما استطاع احد ان يحول بينكما ، ثم كيف تفكرين في شخص نقاد لكلام زوجة ابيك ولم يصدقك انت برغم حبه لك . لا تعيشى في الآمال وتدلسى حياتك ، لن يعود اليك الاول .

اما زوجك الخالى فهو باعترافك يحبك حبا عظيما منذ البداية . ولذلك اخشى ان تكونى انت السبب في تغيير معاملته لك وتعذيبك . لابد انك تظهرين كراهيتك له ، وحبك للاول ، وهذا كاف لان يقبله

مثل الوحش ، على حد قولك . فكري في مستقبلك الذى تحدد مع هذا الرجل فلا مفر من الحياة معه وعاملية على هذا الاساس بالسياسة واللفظ حتى تصلحى

من أخلاقه التي فسدت بعد الزواج لا تنساقى وراء وهم العودة للاول فطلاقك ليس بيدك بل بيد زوجك وهو من يتركك على ما يبدو من خطابك فلا داعى اذا لأن تعذبى نفسك وترسمى خططا لم تصلح للطلاق ويجب عليك أن تفهمى ان هذه هي ارادة الله وهذا هو حظك فعيشى لبيتك وأولادك واصلحى زوجك لهما ..

عذاب أم ..

حضر العم وفرح الاولاد وفى غمرة هذا الفرح اذا بأبنى الأكبر يسقط من شرفة المنزل وحملته الاسعاف وتركوه بالمستشفى لصابته بنزيف فى المخ حيث توفى وأصبحت منذ هذا اليوم لا أطيع رؤية عمه فهو السبب لانه كان يجلس مع ابنى المتوفى فى الشرفة ولم ينتبه اليه كما اننى أكره نفسى لاننى كنت أخشى على ابنى لا أتركه يلعب مع أولاد الجيران وأؤنبه لاتفه الاسباب بالرغم من حبي الشديد له فيحز فى نفسى الآن اننى لم أتركه يتمتع بالحياة .. اننى أتعذب لكل ذلك ويزيد فى عذابي اننى سمعت أن طفلى مات لانه لما أرادوا إعطاءه دما كانت الآلة الخاصة بذلك غير صالحة فمات من جراء كل ذلك ..

البيت المستشفى مسئولة عن وفاة ابنى ؟

ز . ع . ح
سراى القبة

بنت النيل : لا شك أنك فجعت أكبر فجعة بوفاة ابنك ولكن لا داعى لكل هذا العذاب النفسانى الذى تعانيه يجب أن تكونى مؤمنة وان هذه هي ارادة الله وهذه هي النهاية التى كتبت لابنك ليس عمه هو المسئول ولا المستشفى املى قلبك بالايامن والصبر ولا تحقدى على الناس فليس لهم يد فى مصيبتك بل انهم كانوا يتمنون الحياة لوليك ولكن مشيئة الله فوق الجميع وطريقة علاج المستشفى للنزيف كما وصفته فى خطابك طريقة صحيحة وبالتالى لم يهمل المستشفى فى ابنك وليست عليها أية مسئولية ..

أما عن نفسك فقد صبور لك هول الصدمة انك كنت قاسية على ابنك وفى الواقع انك لم تكونى قاسية وكل ما هنالك أنه من شدة

حبك وتعلقك بأولادك أردت أن تربيهم أحسن تربية وان تجعلى من ابنك نموذجا للرجل الناضج حتى أنك كنت تخشين عليه من الاختلاط بسائر الاطفال لانك تنظرين كآى أم لابنك على أنه فريد فى أخلاقه وتربيته وأعلى مستوى من أى طفل آخر ولذا منعتك من اللعب مع أولاد الجيران أى أن هدفك الاول كان مصلحة ابنك والسهر عليه لشدة حبك له وأنت فى كل ذلك مثال للام الصالحة ولا داعى لان تعدى نفسك انك كنت قاسية عليه وأنك لم تمتعيه بالحياة وكنت تعذبينه انك لم تفعل ذلك لانك رأيت فى ذلك مصلحته

ولكن هذا لا يعنى انك عذبت ابنك .. لا يا سيدتى ان الدافع الاول كان شدة حبك لابنك وفى هذا الكفاية لراحة ضميرك .. فاصبرى وارضى ولا تكرهى الناس وحبى نفسك وارعى باقى أولادك ولا تتوهى أنك كنت تعذبين الطفل

خطأ الآباء ..

زوجنى والذى يكرهنى بأربعين عاما .. كرهته منذ اللحظة الاول ولكن والذى طلب منى البقاء معه حتى لا يخجل أمام الناس رضخت لطلبه ومضت عشرة أعوام على زواجنا أنجبت خلالها ثلاث بنات .. وزوجى أنانى ومعاملته سيئة ولا يفكر فى مستقبل أولادى أما أنا فليس لى أمل سوى بناتى ولذلك فكرت فى اتمام تعليمى حتى اذا لا قدر الله بعد عمر طويل مات زوجى أستطيع العمل والانفاق عليهم فماذا أتعلم علما بأنى أجيد القراءة والكتابة وليس عندى شهادات ..

ت . م - قليبوب

بنت النيل : من المؤسف أننا نسمع كل يوم عن هذا النوع من الزيجات واليأس الذى يترتب عليها ومن المؤسف أنه رغم كل هذه الماسى لا يقلع الآباء عن ارغام بناتهم على الزواج ممن فى سن والدهن برغم رفضهن وكرهيتهن للعريس والتصريح بذلك حتى يعلم الآباء أن

للفتاة قلبا وعقلا مثلهم ولها حق فى اختيار شريك حياتها انها ليست سلعة تباع بل انها انسانة تشعر ولها كيانها وشخصيتها ..

وقلما نجد زوجة تفكر مثلك بعقل ورزانة وصبر وایمان انك فى الواقع مثال الام والابنة الوفيه قواك الله ووفقك ..

ان تفكيرك فى اتمام تعليمك للتسلح بشهادة للمستقبل تفكير سليم ويستحق كل تقدير وتشجيع وأرى أنه فى وضعك الحالى كزوجة وأم لثلاثة بنات يستحسن أن تتعلمى الحياكة فهى مهنة شريفة ويمكنك العيش منها اذا اتقنتها فضلا عن أنها تمكنك من البقاء مع بناتك فى المنزل .. هذا وان كنت لا ترغبين فى الاعمال اليدوية والمهن الحرة فيمكنك الالتحاق بمعهد لتكملة الدراسة ونيل شهادة التوجيهية وان كان لا يوجد معهد فى قليبوب يقبلك يمكنك اتمام دراستك بطريق المراسلة ..

من زرع حصه



أنت وزيرة لـت وزارات ..



هل كتب لك زوجك هذه العبارة وأنت غائبة عنه في المصيف ؟ انى أرجو ذلك . لان هذه العبارة تدل على أنك ضرورية له . وهذه الضرورة هي من علامات الحب . وهو يحبك لانه يشعر بانك سيدة بيت من الطراز الاول .

ولكن ادارة البيت فى الوقت الحاضر لاتعتمد فقط على كتاب فى فنون الطهى وعلى دفتر تقييد فيه الحسابات . . . ان الحلية العائلية لهى مؤسسة اجتماعية تخضع هى الاخرى لقانون الانتاج .

فهـل تستطيعين أن تستفيدى من جميع ألوان التقدم التى بين يديك ؟ يجب أن تعلمى أنه يوجد أخصائيون فى جميع الميادين يعملون على توفير الراحة لك وزياتها . فهم يعملون على تحسين ضحكك وصحة أطفالك لأطالة حياتك . وهم يعملون أيضاً على اصلاح عيوبك الجسمية والعقلية . الحديثة .

ولكى نعطيك فكرة واضحة عن كثرة واجبات المرأة فاننا شبهنا « المؤسسة العائلية » بحكومة صغيرة ، وقد حددنا من جهة المسئوليات التى يجب عليها أن تضطلع فيها بنفسها .

رئاسة وزارة العائلة

يعرف رئيس الوزراء المصادر التى يستطيع الاعتماد عليها . فهو الذى يحدد سرعة القرارات التى يجب

اتخاذها ويرتبها بحسب أهميتها .

وهذا هو اذن الواجب الاول الذى يقوم به الزوجان تقديم تقرير عن الحالة الى مجلس الوزراء . ومعرفة المصادر التى يمكن الاعتماد عليها وترتيب الاهداف المراد الوصول اليها : مثل تشييد منزل صغير والدراسة التى يجب أن يتبعها أحد الاولاد السفر الى الخارج ، شراء فرن كهربائى جديد الى الخ . . . وحينما يقوم رئيس الوزراء بتحديد سياسته . وجب عليه أن يطبقها . واذا ما اتفقت مع زوجك على السياسة العائلية التى يجب اتباعها كان من الخير لكما ألا تحيدا عنها . فلا تؤجلا مثلاً مشروع بناء المنزل الذى قررتما تنفيذه بشراء سيارة . لقد بحثتما موضوع بناء المنزل جيداً فلا داعى الآن لتأجيله فى سبيل السيارة التى طرأت عليكما ولم تفكرا فيها جيداً .

ويستعلم رئيس الوزراء عن الحالة بواسطة وزرائه ، وأهم هؤلاء الوزراء هم وزير المالية ووزير الانشاء ووزير الخارجية ووزير الدفاع . فالمسئوليات التى يضطلعون بها هى نفس المسئوليات التى يجب ان تضطلعى بها أنت وزوجك .

١ - وزارة المالية

لا يمكن عمل شىء بدون نقود . لذا وجب أن تكونى دائماً على بينة بالمبالغ التى تستطيعين التصرف بها . لاتخلطى الاموال المخصصة للمصرف على بيتك بالنقود الموجودة فى حافظتك . فالبقال يعرف جيداً أن أوراق النقد المكسدة فى

درج صندوقه ليست كلها ملكاً له . ان عليه أن يدفع الفوائد والضرائب المقررة عليه . ان حالتك تشبه حالته تماماً .

قومى أنت وزوجك بوضع ميزانية اجمالية للعام كله . اعملى حساب المصروفات العادية وخصصى احتياطياً للمصروفات غير العادية (أمراض ، حوادث ، عمليات) المصروفات الدورية « الايجار » وليقسم جزء من الميزانية بين الضرائب ، الغاز ، الماء ، الكهرباء « ولا تنسى الاجازة الصيفية . ورتبى أيضاً أمر التجديد التدريجى للملابس والبياضات ومعدات المنزل بعد استشارة مصلحة الانشاء قد تلجئى أحياناً الى الشراء بالتقسيط . ولكن يجب عليك أولاً التأكد من أن هذا الاجراء فائدة محققة لميزانيتك .



عليك أيضاً أن تمسكى حساب مصروفات المنزل . ومن المعروف أنه عندما نقيد يومياً مشترياتنا فاننا نصرف أقل ونحسب فى الشراء . ويلجأ بعض ذوى الدخل المحدود الى وضع مخصصات كل باب فى مظروف خاص يكتب عليه مثلاً : الايجار ، الغذاء ، الملاحى ، التلفون ، الضرائب . . .

ان طريقة المظاريف هذه لا بأس بها ، غير أنه توجد طريقة أخرى أفضل منها ، ألا وهى وضع أكبر جزء من النقود فى البنك . فانه أسهل أن تدفع عن طريق الشيكات بعض المصروفات مثل الايجار والكهرباء والتلفون استعملى البطاقات بدلاً من المظاريف . واكتبى على كل بطاقة المبلغ المخصص لكل من مصروفاتك اليومية وهكذا تعرفين أن كنت تسيرين وفق الميزانية التى وضعتها أم لا .

أطلبى من زوجك أن يعطيك كل شهر أو كل خمسة عشر يوماً المبلغ المخصص لصيانة المنزل . ذلك أنه فى استطاعتك فى هذه الحالة أن تنشرى مصروفاتك . فان كنت تهتمين بصفة خاصة بطعام يوم الجمعة وفرت أكثر أثناء الاسبوع . واعرفى كيف تصلين الى آخر الشهر دون أن تضطرى الى قيود تؤذى صحة أولادك .

وان كان زوجك يعطيك مبلغاً من المال أقل مما يسمح له مرتبه ناقشيه الامر مرة واحدة . ولكن اياك أن تتشاجرى معه يوماً لنفس السبب . ان هذه المشاجرات تبعد بينك وبينه ولن تجديه نفعا . اقنعيه بالارقام لا بالدموع .

انه كان زوجك قد ثراه لك الادارة المالية فلا تفرضى عليه نظاماً حديدياً . ان الرجل فى حاجة الى مصروف جيب أكثر من المرأة . حددى هذا المبلغ معه ولا تتدخل فى تفاصيله .

لاتنسى أبداً أن عليك يقع التفكير فى المستقبل .



وللاحتفاظ بالسعادة يجب أن نعرف كيف نقول « لا » في بعض الأحيان .

وان كنت تشغلين فلا تعتبرى أن مرتبك لك وحدك أو أنه مخصص لبعض مشترياتك أو نزهاتك . انه لك وله وللأولاد أولا . فان تبقى منه شيء صرف على الضروريات ثم على الكماليات

٢ - وزارة الانشاء والتعمير : لاتعيشي للصراف . ان الحياة المنظمة تنظيما حسنا تصبح سهلة . ان التنظيم يمنع المفاجآت غير السارة والمصروفات التي لامعنى لها انك تذهبين مثلا أنت

وأولادك كل عام لقضاء فصل الصيف في أحد المصايف . وتضطرين طبعاً الى النزول في فندق أو الى استئجار منزل . ولا شك أنه من الانسب بل من الافيد لك أن تشتري أو تبني منزلاً ريفياً تقضين فيه اجازتك السنوية فاذا ماتقدمت بك السن أمضيت فيه بهدوء آخر أيامك . انها بلا شك مسألة جديدة بان تدرس دراسة وافية وتوضع موضع التنفيذ ان ظهرت فائدتها المحققة .

وهاك مثلاً آخر : انيت تنزلين الى السوق يومياً فتصرفين ثلاثين ساعة من وقتك في الشهر . أفليس من الافضل شراء ثلاجة كهربائية لتوفري على نفسك النزول الى السوق هذا العدد الكبير من المرات ان في استطاعتك في هذه الحالة أن تستغلي بعض

الفرص فشتري أشياء بأقل من سعرها لانك أخذتها بالجملة ؟ ولكن عليك أنت أن تدرسي السوق والمراكات المختلفة للثلاجات الكهربائية وشروط الدفع . اتخذى القرار الاخير مع زوجك .

ان اللف في المحلات التجارية الكبرى ليس مضيعة للوقت ، حتى ولو كنت في غير حاجة الى شراء أشياء كثيرة . ان هذا اللف أو التجول سييتيح لك فرصة الاطلاع على المنتجات الجديدة والمخترعات الحديثة التي قد تحسن بيتك .

لا تشتري شيئاً بالصدفة اعرفى بالتدقيق ما تملكين ومتى يجب أن تجدديه . اعملى جرداً لبياضات المنزل حتى لا تكتشفي فجأة أنه لم يعد لديك ملاءة سرير واحدة في حالة جيدة . في استطاعتك أن تستفيدي من « أوكازيونات » البياضات وتشتري ما أنت في حاجة اليه .

وان ما ينطبق على البياضات ينطبق أيضاً على الاسقف والحوائط . اذ لابد من صيانة واصلاح المنزل أو الشقة في مواعيد منتظمة لا تنتظري آخر دقيقة بهذا العمل . ويلاحظ أنه يجب أن يصرف ٠/٠٥ من ثمن الشقة أو المنزل في العام للمحافظة عليهما في حالة طيبة .

اهتمى بمستقبل أولادك اننا اليوم في عصر التخصص وتوجيه الأولاد في سن

مبكرة . فان عرف أولادك وهم في سن الرابعة عشرة المهنة التي يريدون اختيارها مستقبلاً أصبح من اليسير عليك أن تضعي خطة لتحقيق رغباتهم .

٣ - وزارة الخارجية

لا بد للدولة أن تحسب حساب جيرانها . كذلك لا بد لك من أن تحسبى حساب جيرانك . انك محاطة بالاقارب وبالاصدقاء وبالمعارف . فيجب عليك ألا تهملهم .

أسرتك : ضعي برنامجاً لها بالاشتراك مع زوجك . هل تعيش حماك في نفس المدينة ؟ ادعيها على العشاء أو الغداء مرة في الشهر أو في الاسبوع . هل تسكن والدتك في مدينة أخرى ؟ ان كان لديك غرفة للاصدقاء ادعيها لتمضية اسبوعين في السنة عندك . وارسلي لها أولادك لقضاء ثلاثة أسابيع عندها في اجازة الصيف . ان الاسرة تجتمع في عيد الاضحى أو عيد الفطر . ادعيها في يوم من أيام هذين العيدين السعيدين على الغداء أو العشاء .

أصدقائك . - قيدي في مفكرتك الدعوات التي قبلتها لتذكرى العشاءات التي عليك أن ترديها . وفي كل مرة تقيمين حفلة عشاء قيدي في مذكرتك قائمة الطعام وأسماء المدعوين حتى تتفادي أن تقدمي لهم نفس

ألوان الطعام . سجلي أسماء أصدقائك في كراسة ورتبي هذه الاسماء ترتيباً أبجدياً وأذكرى ألوان الاطعمة التي يفضلونها وتلك التي لا تناسبهم .

المعارف . - تطلق هذه الكلمة عادة على رئيس وزملاء زوجك في العمل وكذلك الاشخاص الذين تربطه بهم علاقة العمل .

ضعي بعناية قائمة الدعوات التي يجب عليك اقامتها . وان كنت معتادة عمل حفلة استقبال كبرى مرة أو مرتين في السنة - عوضاً عن سلسلة من الدعوات الى حفلات عشاء متفرقة - فلا بد لك من الاحتفاظ بقائمة المدعوين . ولن تنسى أحداً ان أضفت الى هذه القائمة أسماء المعارف الجدد . أما ان كان زوجك يفضل استقبال معارفه في المطعم وجب عليك أن تعملى حساب هذا المصروف عند وضع الميزانية

٤ - وزارة الدفاع

ان الابتسامة لا تفارق وجهك . ولكن لا بد لك من وقت لاآخر من تقطيب حاجبيك . ان فاتورة الجزار مبالغ فيها . والبواب لم يقم بتنظيف السلم كما يجب وهو يتغيب في أغلب الأحيان عن بوابته . والغسالة وضعت كمية كبيرة من البوتاس في

البقية ص ٧٥



سيرة بنت النيل ..

- سبق ان نشرت طريقة عمل هذا البسكوت في أعداد سابقة . ومع كل فسوف أعيد لك نشره ان شاء الله في عدد يناير قبل حلول العيد فترقبه .

فريد ن . - وشيه :
تسال عن كيفية تنظيف كيس للنقود من الجلد .

- لتنظيف كيس النقود الجلد امسحيه بالبنزين أو زيت التريبتينا مسحا خفيفا فاذا كانت البقع ناتجة عن القذارة فسوف تزول ثم لمعه بالورنيش الابيض المستعمل في تلميع الاحذية . أما اذا كان ناتج عن تغيير لون صباغة الجلد فهذه حالة لا علاج لها .

سعاد ابراهيم - بنى سويف :
تسال عن طريقة عمل التورتات - سبق ان أشرت بالتفصيل طريقة عمل تورتات كثيرة جدا ومنوعة وكذلك نشرت بالشرح الوافي والصور الطريقة المتبعة في زخرفتها والحلوى المستعملة في الزخرفة وتجدين بعضها في هذا العدد وفي أكثر الأعداد السابقة .

عواطف ح . - شبرا مصر :
تزال البقعة بماء الاوكسوجين بالدعك مع الاستعانة بقطعة قماش ثم اتركي الفستان يجف بعد ذلك في الشمس .

فايزة ح . اسكندرية :
مادمت قد جربت عمل مربى الجزر ونجحت معك مرات عديدة فسر عدم نجاحها معك في المرة الاخيرة يرجع الى عدم تركها المدة الكافية على النار لتأخذ مرحلة العقد الصحيح . ويمكنك اصلاحها الان باعادتها على النار مع ملعقة كبيرة من عصير الليمون وتركها على نار هادئة حتى تقل كمية الماء وتتماسك

انصاف ع . السويس :
قشر البرتقال واليوسفى يمكن استعماله كبخور بعد تنشيفه في الشمس أما البسذور فيمكنك في أوقات فراغك تجميعها وتنظيفها ثم تبلوئيتها بألوان الرسم وتصنعى منها مجموعة من الزهور الصناعية

شؤون المنزل

القارئة الدائمة ربة البيت :

خللت زيتون أخضر وطعمه جميل ولكنه يظهر انه في طريقه للفساد ماذا تصنع لانقاذ الزيتون .

- لابد ان يكون الزيتون الذى خللته هو النوع المعروف بالتفاحى ومع الاسف لا يمكن اصلاحه لان ذلك كان نتيجة لنقعه مدة طويلة فى الماء قبل تقليله أو ان كمية الملح فى ماء التخليل قليلة فاحذرى ذلك مستقبلا كما ان الزيتون التفاحى من الصعب حفظه مخللا مدة طويلة الا تحت قواعد كثيرة تراعينها فى التخليل .

سلوى صبحى . اسكندرية :
تسال عن معهد لتعليم الخياطة بالاسكندرية .

- فن الحياكة الراقية يمكنك ان تدرسيه عمليا على يد احدى الخياطات الماهرات المشهورات حيث تتداول عندها الموديلات المنوعة الحديثة وهن كثيرات فى الاسكندرية ويمكنك بسهولة ان تستدل على احدهن ولا سيما وأنت من أهل الاسكندرية .

آنسة عدوية م . زكى - القاهرة :
عندها بلوزة من المصوف التريكو الابيض أصبح لونها يميل الى الاصفرار من تعرضها للشمس وقد حاولت غسلها بالماء الساخن والصابون وكذا باستعمال الكحول ولكن دون جدوى - تسال عن الوسيلة لاعادتها لونها الاصلى .

- لقد أخطأت باستعمالك الماء الساخن والصابون الكثير فى غسل البلوزة التريكو الابيض وذلك هو السبب فى اصفرار لونها ومع الاسف لا يمكن اعادة اللون الابيض لها ثانية ولكي تتجنبى ذلك فى المستقبل لاحظى ان يكون ماء الغسل فاترا وكمية الصابون قليلة مع اضافة ملعقة نوشادر الى ماء الغسل والشطف .

المشتركة كريمة ز . الاقصر :
تطلب طريقة عمل بسكوت النشادر .

بعض الماء الدافىء واعملى غرغرة مع دحك أسنانك يزول بذلك الاصفرار المتعلق بها .

س . م . المنيا - تريد معرفة نوع صبغة ثابتة للشعر .

• لصباغة شعرك استعملى صبغة أوريال حسب اللون الذى تريدينه فهى أثبت صبغة ولا تؤثر على الشعر ل . ت . ت . القيوم - كان شعرها أسود ناعما وعندما كبرت أصبح جافا وخشنا ويتغير لونه .

• اغسلى شعرك بشامبو البيض هيلين كيرتس مرة كل اسبوع ، ثم دلكى شعرك يوميا بسائل سلفكرين فيعود شعرك الى حالته الطبيعية

الحاضرة س . ر . على - سيدة فى الثانية والعشرين كان شعرها خفيفا ثم حملت وبعد الولادة سقط أغلب شعرها ثم عاد ثانية وبعد حملها مرة ثانية سقط مرة ثانية ثم استمر فى السقوط بعكس المرة الاولى .

• اغسلى شعرك بالمزيج الاتى : ٣ صفار بيضات وملعقة صغيرة زيت خروع وقليل من الروم ثم اشطفيه بماء فاتر بعد ربع ساعة ثم دلكى شعرك يوميا بسائل سلفكرين لمدة ٣ شهور وتناولى فيتامين «د» حبه ٣ مرات فى اليوم لمدة ٣ شهور .

رجاء بالارساليه الامريكية - تريد اعادة شعرها الى حالته الطبيعية حيث أنها عملت برماننت لمدة ٦ أشهر لزيادة جمال شعرها ولكن حدث العكس فقد كان شعرها ناعما فأصبح مجعدا بعد عمل البرماننت مع قبح منظره .

• قصى شعرك فى صالون حلاقة لازالة البرماننت ثم اعملى حمام زيت لشعرك مع استعمال ٢ أنبوبة مرهم بيورين يدهن به شعرك مرة كل ليلة فيعود شعرك الى حالته الاولى .

ع . ١٠ - الاسكندرية - شعرها ناعم ولكنه خشن من الاطراف وكثير التساقط من المناطق الخشنة تطلب علاجاً لازالة الخشونة من شعرها .

• اذهبى الى صالون حلاقة وقصى شعرك من حيث الاطراف الخشنة ثم اعملى حمامات زيت وتدليك فى شعرك فى الامام مرة فى الاسبوع بمعرفة الحلاق مع تناول فيتامينات «ب» ٣ حبات فى اليوم بعد الاكل لمدة ٣ شهور

بريد الأطباء

يجيب على أسئلة القارئات
الدكتور محمد توحيد سالم

الآنسة س . ب
تشكو من نحافة الوجه فى حالة عمل الرجيم مع قبح المنظر .
لا تستعملى الرجيم المتبع بل عالجى جسمك بالتمارين الرياضية مع التغذية المناسبة التى تسمح للوجه بالامتلاء .

آنسة س . م . القاهرة :
تشكو من صغر الصدر .
أكثرى من الاغذية الدهنية والنشوية مع استعمال حقن البريموجين حقنة كل ثالث يوم فى الاسبوعين المتوسطين للمعدة الشهرية .

الآنسة سامية ا . بطنطا :
تشكو من اكزيما حادة فى رأس طفلة .

استعملى نفس الدواء السابق الذى سبب شفاها مع اعطائها حقن البنسلين يوميا لمدة ١٠ أيام .

الآنسة رقيقة . مشتركة
تشكو من اذمان جرح فى ظهر قريبتها بعد عملية جراحية .
لا بد من فحص الجرح بواسطة جراح لاحتمال وجود ناصور ولذا اعرضيه للفحص الجراحى ولا بد من الخيارات النظيفة يوميا .

الآنسة ن . ف . شبرا :
تشكو من قصر قامتها وتريد دواء للعمل على زيادة طولها .
تناولى حبوب فيتامين « ا » وحبوب خميرة البيرة مع حقن الشامبو دوبال ثم دلكيه ببريفالبتين بالعضل .

بريد الحماك

فتحية ع . اسيوط - تشكو من اصفرار أسنانها
• أضيفى ماء الاوكسوجين على

أنت وزيرة لست وزارات

بقية المنشور على ص ٧٣

طعامه وشجعيه على ممارسة بعض الالعاب الرياضية التي تناسب سنه .

راقبي الغذاء . نوعيه ما استطعت الى ذلك سبيلا اكثرى من تقديم الخضراوات والاطعمة المغذية وابتعدى ما أمكن عن الاطعمة الدسمة التي تتعب الكبد ولا يسهل هضمها . وفى المكاتب مؤلفات تصف لك ألوان الغذاء الصحى الذى يوافق كل سن .

أنت مسئولة أيضا عن مظهر أولادك الخارجى . عالجى أسنانهم ان كانت معوجة ، قوى نظره واصلحى عيوبهم الجثمانية التى يمكن اصلاحها . واعلمى أن الشخص كلما كان حسن المنظر كلما زاد حظه من النجاح فى الحياة ويجب أخيرا أن تكونى على المام ببعض مبادئ الطب لتقومى بإجراء الاسعافات الأولية فى انتظار حضور الطبيب . ولتكن لديك صيدلية صغيرة تضعين فيها المواد الآتية :

للجروح والسحجات : كحول أو ماء أو كسيجينية ، مركوروكروم ، مرهم للآم الجروح بفيتامينات ا و د . قطن قطن معقم ، كمادات معقمة ، رباطات شاش ، مقص . يمكن استخدام الميركوروكروم والمرهم بالفيتامين فى حالة الحروق الخفيفة .

لمرض الامعاء : البسموت البيكربونات (ثقل المعدة) زيت البرافين (مسهل) انتسروفيوفورم (مانع للاسهال) .

للزكام : سينابسيم ، شراب ، نقط للانف . ضرورى : الاسبرين وميزان الحرارة .

اكتبى فى كراسية العناوين ورقم تليفون الطبيب ومركز الاسعاف القريب من منزلك .

أن تبادل الرأى بينك وبينهم يأتى بأحسن النتائج . ونحن ننصحك بأن تقرئى بعض كتب التربية وعلم النفس . شجعى أولادك على الانضمام الى جمعية الكشافة أو غيرها من جمعيات النشاط ودعهم يساهمون فى الرحلات التى تقوم بها مدرستهم . ولا بد لك أيضا من اختيار نوع الرياضة التى تلائمهم . وحبذا لو استشرت فى ذلك مدرس الالعاب الرياضية فى المدرسة .

٦ - وزارة الصحة .

أوزنى أطفالك وقيسى طولهم مرة فى الشهر لتراقبى سير نموهم . اذهبى بهم مرتين فى السنة الى طبيب الاسنان وخذيهم أيضا الى طبيب العائلة ليفحص حالتهم الصحية العامة .

ومرة فى السنة ، والافضل قبل دخول المدارس اعرضيهم على أخصائى العيون وأخصائى الانف والاذن والحنجرة . احقنيهم بالمصل الواقى كلما دعت الضرورة الى ذلك . وإن حقن طفلك على أثر إصابته فى حادث بمصل ضد جرثومة التيتانوس فلا بد أن تحتفظى بشهادة من الطبيب مشبوت فيها التاريخ كى لا يعطى مصلا ثانيا . قريبا من المصل الاول ، وعليك أيضا أن تحتفظى بجميع شهادات التطعيم . وفى كراسية خاصة قيدي أمراض أطفالك بتواريخها فقد يستفيد منها الطبيب . ولسنا فى حاجة الى أن نلفت نظرك الى صححتك وصحة زوجك اياك والسمنة فانها تسبب لك الامراض وتقلل من نشاطك فضلا عن أنها تشوه جمالك . لا تدعى زوجك يسمن راقبى

الغسيل . فاتلفت قمصان زوجك .

انه من الصعب توزيع مثل هذه الاعمال . انك تفضلين أن يقوم زوجك بها ولكنه يدعى ان هذا من اختصاصك . وانه على حق فيما يختص بالجنسار والغسالة . أما مسألة البواب فالافضل أن يتفاهم هو معه أو يخبر صاحب الملك بشأنه . وسواء قمت أنت بهذا العمل أو قام هو به فلا بد من الاحتفاظ بربطاة الجاش والتحلى بالهدوء وعدم رفع الصوت عند المناقشة . انك لن تصلى الى حقلك الا بتقديم البراهين الدامغة أما الصراخ والشتائم فانها لا تجدى نفعا ولا يلجأ اليها الا كل صاحب قضية خاسرة .



٥ - وزارة التربية والتعليم

لا يكفى أن ترسلى طفلك الى المدرسة . بل يجب أن تراقبى التقدم الذى حققه فتشجعيه على الاستمرار . ومن واجبك أنت وزوجك أن تفحصا جيندا سجل درجات أولادكما . ولا بد أيضا من زيارة مدرسيهم مرتين فى السنة على الأقل اكتبى على ورقة الاسئلة التى تريدين توجيهها الى هؤلاء المدرسين . وأعلمى أنهم يرون أولادك من زاوية تختلف تماما عن الزاوية التى تريدهم منها . ولا شك

أما عن طريقة غسل الصوف فهى بأن تبدئى بنقعها فى ماء فاتر به ذوب الصابون الجيد ثم اشطفيه بعد دعه فى الصابون جيدا بماء فاتر أيضا واحذرى ان تغسله بماء بارد لانه يتلف الصوف وبعد ذلك انشريه فى مكان ليس فيه شمس .

رئيسد عام

قارئة دائمة صفية . م . السيدة زينب : بنت النيل مهتمة ببحث حالتك وانتظرى الاجابة على صفحاتها

السيدة س . ح . المناخلى : تسال فى طلب معونة لتتمكن من معاونة أولادها لاتمام دراستهم

« بنت النيل » : اتصلنا بشأن مسائلتك بالمختصين وهم ينصحونك بعرض موضوعك على وزارة الشؤون الاجتماعية أو وزارة الاوقاف وسوف تجدين منهم كل معونة ممكنة فبادرى بتقديم طلبك اليهم .

ق . د - العلابى بالاسكندرية : تسال لماذا تستمر فى عرض الافلام الانجليزية بدور السينما المصرية بالرغم من انهم اعداؤنا وعرض هذه الافلام بالقطر المصرى يسبب كسبا كبيرا لهم .

« بنت النيل » الافلام التى تعرض بدور السينما هى أفلام أمريكية وليست أفلاما انجليزية

السيدة ك . ت بالدقى : تريد المساهمة فى التخفيف من آلام أهل بور سعيد ولكنها لا تستطيع ترك منزلها نظرا لان عندها اولاد ولا يمكنها تركهم بمفردهم وتسال كيف يتسنى لها ذلك .

« بنت النيل » يمكنك المساهمة وأنت فى منزلك وذلك بالقيام بتفصيل بعض الملابس وخياطتها أو التبرع ببعض من مالك أو تقديم بعض الاغذية أو الهدايا أو الاتصال بأى جهة من الجهات التى تساعد المهاجرين وتطلبين قماشاً لتفصيله وخياطته .

عطيات محمد عبدالله بصر الجديدة : اعرضى دجاجك المريض على أى طبيب بيطرى قبل استفحال الامر وعدوى الدجاج الباقي .

موظفة بالتليفونات : هذا الامر لا يتعلق بمجلة بنت النيل بل باتحاد بنت النيل ويمكنك الاتصال شخصيا بالاتحاد لذلك بكل ما تطلبه من معلومات

آنسة على وشك الزواج : اللون البنفسجى موضة هذا العام ولكن ان كان لا يتناسب مع لون بشرتك بلاش يا سنى اختارى لون يليق عليك ومش ضرورى من اتباع الموضة بحدافها اذا كان ذلك ينتقص من جمالك .

وذهب الرجل بعد أن أغلق الباب بعنف ، وفي اللحظة التالية سمعت صوت السيارة وهي تندفع بعنف في الطريق ايضاحا لفضبه والثورة النفسية التي تملكه بينا بقيت هي في الغرفة التي كانت لا تزال تردد صدى كلماتها الغاضبة .

وفي شعور لا وعي راحته تدور في الغرفة رافعة بقايا لفائف التبغ من الصحف الصغيرة التي على المنضدة . وتعيد وضع الوسائد الصغيرة في أماكنها . وأغلقت الكتاب الذي كان جون زوجها قد تركه على طرف المقعد . كانت الساعة قد أشرقت على الساعة وهي لا تعرف أنه لن يعود قبل منتصف الليل في ليلة التجربة الحثامية تنطاب واطويلا ، على أنها ليلة من ليال كذبة . متماثلة . أنها تستطيع أن تقرأ شيئا أو أن تقضي الوقت في حياكة ثوب . وستنصت للمذياع . وستدخن لفائف كثيرة من التبغ بعد أن تعد شيئا من الطعام لتأكله .

ولكن جون سينجد وقتا طيبا مليئا بالمرح وسيقابل الكثيرين وسيحدث ويضحك وعندها يعود سيكون منشرح الصدر . ثم يلقي بنفسه على مقعده ليتناول طعامه . ولكن هذا ليس من العدالة في شيء . أنها صغيرة السن وجميلة . وراحت تخطو الى الجدار المقابل حيث توجد المرأة الكبيرة التي تتوسط الجدار . وبدأت تحرق في وجهها . انها ترى عينيها الزرقاوين وفمها الجميل وشعرها اللامع . انها تتدرك بأنها واحدة من أجمل الفتيات اللاتي سطن في حياة جون زوجها . ولكن ما الفائدة أن تكون جميلة وصغيرة السن اذا لم يكن هناك من معنى بالتحديق في هذا الوجه الجميل . وبثقيل هذا الوجه الضمير . ما فائدة الجمال والشباب اذا كانت تقضي كل مساء جالسة في غرفتها الى جوار المدفأة تقرأ في كتاب . ان الوقت سيتوافر لها لقراءة الكتب عندما تتقدم بها السن . انها تحس أحيانا بسوء الشباب الحارة تتوالت في داخلية نفسها . انها تريد أن ترتدي ثوبا من ثياب السهرة وأن تخرج الى الليل للاستمتاع بالحياة .

عازا هي الليالي في حياة المرأة . ان ليالي الصيف قصيرة وسرعان ما تجيء ليالي الشتاء عندما تخطو بها السنين . في ذلك الوقت لن تتوافر لديها أية رغبة للخروج ليلا مستندة الى ذراع جون ضاحكة وهي تنظر الى النجوم .

وأشعلت الزوجة الصغيرة المكدودة لفافة تبغ ثم جلست على مقعدها في جوار النافذة ترقب أنوار المدينة ، انها لتذكر كيف تزوجت لانها كانت تحب جون ولانه كان يحبها



وقد ضايقها نظره فقالت في مرارة - لتخرج . اذهب حيث تريد . لا تفكر في أمري . سأستطيع البقاء وحدي . فقد تعودت هذا المساء بعد الآخر ولم يعد من جديد في هذا . اذهب وامرح حيث يحلو لك .

- امرح حيث يحلو لي . انصتي الى جيد . انني يجب أن اذهب فان هذه هي الليلة الأخيرة قبل العرض ولست أستطيع أن اخذل هؤلاء الناس .

- ومن قال لك انني أود أن تخذل هؤلاء الناس أو غيرهم . انني لم أجد أفكر في هذا . أرجوك أن لا تعيد المساء من جديد فلاذهب بربك .

- ذلك لانك جميل الصورة . ويسبب شعورك الاسود الجميل . وهذه الابتسامة التي تعلو شفتيك ثم يسبب صورتك الجميلة وأنت في ثيابك البيضاء عندما تلبس التنس . سريع الحركة عظيم الروح الرياضية . بسبب شخصيتك الطاغية الجارفة .

ولكنها أحست بأنه ينظر اليها متحفزا للمعركة . على أنها كانت تشعر في أعماق نفسها بأنها محقة في هذه الثورة ولهذا بعد أن لبثت للحظة قصيرة صامتة قالت لتوها : - ذلك لانني كنت حمقاء . ولم أعرف الى أي مصير تقودني قدامي .

ورفع الرجل عينيه اذ ذاك الى الساعة الكبيرة التي تطل من الحائط

كان من الضروري أن يلقي الرجل بالقنبلة . وان كان قد حذر من البداية أنها لن تفعل شيئا في قضيتته . ولكن لم يكن من هذا بدفة كان ثائر النفس ، وكانت هذه الثورة بينه وبين زوجته قد حطمت أعصابه . وفي اللحظة التالية سمع صوته يسألها :

- اذا كان هذا هو حقيقة مشاعرك . فلماذا ان تزوجتني ؟

كانت أنيثا تحرق في وجهه غاضبة والكلمات الصاخبة تقف عند حد شفيتها ولكن عندما كادت هذه الكلمات تنفذ من بين شفيتها سمعت صوتا عاليا يصيح بها من داخل قلبها :

بقوة وعنف .. انها لتذكر هذا ولتذكر حفل زواجهما عندما كان كل فرد في المدينة على أنها حسنة الجدل لان تتزوج شابا جميلا كجون ، وجون نفسه عندما كانا قد اتفقا على الزواج ، كان يحضر كل مسيء لزيارتها ، وكانت تقول له :

— لماذا تشغل عن التدريب للتنس .. هلا تريد اللعب في هذه الايام؟ انها لتذكر أنه كان دائما يربت على يدها وهو يقول :

— مالي بالتنس .. ان كل ما أريده هو اللعب معك ..

ولقد كان هذا جميلا منه فقد كان من أبطال اللعب .. ولكنه قد أغفل هذا كله ليفضى وقته معها هي .. انها لتذكر ذلك ولتذكره الآن على الاخص وهي تحس بحاجتها اليه كانت تحس بأن كل دقيقة تقضيها بعيدة عنه انما هي وقت ضائع وكانت تحس بأن هذا هو رأى جون نفسه ، ولكن بعد أن تزوجا تغير كل شيء وكان جون هو الذي عجل من الزواج .. لقد كان دائما يقول لها انه لا يريد أن يطول الامر ، ان كل ما يطلبه هو أن يعيش هو وهي فقط معا تحت سقف واحد .. وكان هذا هو ما حدث في الشهور القليلة الاولى التي لا تستطيع أن تنكر بأنها كانت من أروع الشهور في حياتها ..

وكانا يعيشان في الطابق العلوي من منزل قديم يقع وسط حديقة غناء كبيرة ، وكانا من نوافذ غرف الطابق يمكن أن يرقبا أعلى الاشجار حيث تغرد الطيور .. وحيث يمكن لها أن تقف هي وجون لينصتا لغناء الطبيعة وتغريدها ..

انها لترقب حيشما اتجهت بعينيها كلمات ساطعة من الضحك وتقول : « أنا وأنت فقط يا حبيبي » ولكن أين هذا كله من الحقيقة الآن وان كانت لاتزال ترى أضواءها ولا تزال تسمع الصدى تردده الجدران ..

على أن شيئا لم يكن ليظل في صورة واحدة متماثلة مهما طال الامد .. ومن الضروري أن تترك الناس ليشاركوك في سمائك الخاصة بك .. كان جون جمع من المعارف والاصدقاء .. وهكذا بدأ يتلقيا الدعوات لتناول الشاي وللعلم البريدج ولحفلات الرقص والمخاصرة وبدأ هما من جانبيهما يقيمان الحفلات لاستقبال أصدقائهما .. وقد استطاعت انيئا أن تثبت مهارتها في طهي الطعام ثم أناقته في اعداد المنزل .. حتى أن مستر بيرتون أحد أساتذة جون عندما كان طالبا لم يتمالك نفسه من أن يشد على يد تلميذه بحرارة وهو يقول :

— جميل .. كل شيء جميل .. أنت رجل سعيد الجدل .. أيها العزيز جون ، ان كل نعم الحياة قد توافرت لك ..

ودار جون بروجه نحو زوجته وقد علت شفثيه ابتسامة ساحرة وللحظة قصيرة كانا كأنهما وحدهما معا .. وأحسست انيئا كأنه يقول لها : « أنا وأنت فقط يا حبيبتي » وكان مستر بيرتون أيضا هو الذي قال :

— جون .. متى ستبدأ ثانية لعب التنس ؟ .. انهم يفتقدونك تماما في المنتدى ..

— انني رجل متزوج الآن .. ولا أعتقد أنني أستطيع أن أعب جادا .. قد أستطيع من وقت لآخر اذا شاءت انيئا أن نلهو معا ولكني لا أستطيع الاشتراك في مباريات ..

وفي ليلة أخرى قال أحد الناس :

— جون .. ان النادي الفني يبحث عن شاب جميل الوجه للقيام بأدوار البطولة .. فما رأيك في أن تقوم بهذا أنت ؟

وهز جون رأسه :

— هذه مسئولية لا احتملها ثم انني لأستطيع أن أترك انيئا وحدها في ساعات الليل ..

— ولكن انيئا نفسها تستطيع الحضور أيضا وقد يمكن أن تنجح كممثلة نجاحها كطاهية وربة منزل .. وسنجد دورا يناسبها .. وعلى أية حال فانها تستطيع القيام بأى عمل وراء الكواليس ..

وقد سرت انيئا بهذا الاقتراح ، فانها لتود أن تظل دائما ضمن مجموعة مرحلة من الاصدقاء ..

وفي ذلك الشتاء قسم النادي الفني للهواة مسرحية وقام جون بدور البطولة وعملت انيئا في شيء ما بعد أن تيقنت من أنها لا تصالح للتمثيل .. ومع ذلك فقد بقيت هي وجون يعيشان في ذات الصورة (أنا وأنت فقط) ، ففي أخرج ساعات التجارب للتمثيل كان جون يحدها بعينه في هذه النظرات الباسمة التي كانت تسير بها الى دنياهما الخاصة .. وعند ما يعودان متأخرين ليلا الى عشهما الصغير كان يغلّق الباب خلفه ويحتويها بين ذراعيه ثم يهمس لها في شفثيه :

— لقد أغلقت بيننا وبين الناس يجب أن نعيش أنا وأنت فقط ..

وعاشا لنفسيهما فقط ، وبجهما فقط حتى أوشكت جان طفلهما الاولى على المجيء .. وقد أثارتها الفكرة .. وكانت انيئا هي التي أخبرت جون بالامر وقد حاول كل منهما أن يبدو شجاعا متزنا وكانت الام الصغيرة تريد ان يجيئها طفل

في جمال ابية .. وان تسميه جونانا وليسكن جون كان تواقا لان تملك له زوجته طفلة صغيرة وقد حدثها بهذا وهو يضع وجهه بين كفيها في هذه الصورة التي تسرها وترضيها ..

وراحا يقضيان كل لحظة من لحظات فراغ جون من عمله في التفكير من أجل الطفلة .. حتى جاءت .. فباتت الاسرة الصغيرة لاتستطيع أن تترك الضيفة الجديدة لحظة واحدة دون عناية واهتمام ..

وجاءت مسز ويلسون التي تقوم بالاعراج في النادي الفني تطلب جون مسرحية جديدة .. فاعتذر .. فهو لم يكن يستطيع ترك زوجته وحدها .. وهو اليوم لا يستطيع أن يترك زوجته وطفله .. ولكن كانت انيئا هي التي أنقذت الموقف فقد قالت لتوها :

— بلا شك يجب أن تذهب يا جون فليس من المستحسن أن تقضى كل ليالك في جوارى هنا ..

وكانت الابتسامة التي منحها لها جون تعتبر مكافأة طيبة ، سميها وانها في ساعات الانتظار هذه كانت تجلس وحدها ولكن الوقت لم يبد طويلا كانت تحيك الثياب للصغيرة أو تعني بأمرها .. وتعد طعامها .. وكانت تغني بكليتها في دنيا طفلتها الصغيرة ولهذا كانت الساعات تسير بسرعة دون أن تحس بمرورها ..

ولكن كانت هذه الاسابيع صورة مماثلة لطابع سيقظ قائما لسنوات قادمة فان جان لن يمكن أن تترك وحدها ، على أن جون كان قد استعاد مكانه في نادي التنس .. وكما كان يقوم بأدوار البطولة في النادي الفني فقد احتل مكان الصدارة في كل مكان .. وفسحت له الطريق نظراته الساحرة ووجهه الجميل ..

وكان الناس كالعبادة يقولون للزوجين عند ما يزورهما في عشهما الصغير .. هلا جئتما لتناول القهوة ونلهو بعض الوقت بلعب البريدج ..

ولكن لم يكن هذا مستطاعا .. ولا يمكن لاننيئا أن تترك ابنتها لرعايته فان صديقاتها وجارها يواجهن ذات الموقف وذات المشكلة وبدأت فترة من فترات النقاش والجدل حول ذهاب جون الى المنتديات والحفلات وتركها وحيدة مع طفلتها ، وذت مرة قال جون غاضبا :

— ماذا تريدن .. كنت أرى علة ظاهرة لان يظل كلانا في المنزل .. بل ولا أعتقد أنه من الممكن أن انفض يدى من كل شيء لسبب واحد هو أن لنا طفلة ..

— ولكني أنا قد نفضت يدى من كل شيء بسبب هذه الطفلة ..

وبدا جون يبقى في المنزل مع الطفلة احيانا عندما تذهب هي

لزيارة صديقة لها أو لمشاهدة مسارح الاشباح ، ولكنها في كل مرة تعود لتجد جان مستيقظة داهية العين .. وجون نفسه في حال ضيق وألم .. ثم انها في الواقع لم تجد السرور الذي تنشده في الخروج وحدها ..

انها تريد أن تخرج للنزهة أو للهو في رفقة جون كما كانا يفعلان من قبل .. وكما لم يعد في الامكان أن يفعلا في المستقبل ..

وهكذا استمرت فترة النقاش والجدل حتى طالت .. وحتى ضاق بها كلاهما ..

— انني لأعرف ماذا يتوافق من ترك الطفلة لمدة ساعتين وحدها ان كل الناس يقولون أن لاخوف من ذلك ..

— ولكن ماذا يمكن أن يحدث اذا استيقظت الطفلة لتجد نفسها في ظلام دامس وهي تريد جرعة من الماء ؟

— لاشيء ..

— هذا في تقديرك أنت .. ولكن الام التي تحب طفلتها يجب أن تنظر للامر نظرة أخرى .. وهكذا بدأ النقاش يتخذ سميلا لاثارة نفس كل منها .. حتى كانت تلك الليلة التي خرج فيها غاضبا وغلق الباب وراءه بقوة حتى خيل للزوجة الصغيرة أن البناء سيقفوض فوق رأسها ..

وذكرت انيئا كل ما مر بها .. وكانت الصور قد سارت أمام عينيها بسرعة حتى خيل اليها أن الصور الصامتة التي تجمع قصة حياتهما في شهور قليلة تكاد تصل في دوراتها الى أعوام وأعوام ..

ومرت الساعات وفي قرابة منتصف الليل جاء جون .. ولكنه لم يجيء وحده بل جاء معه بعض من الاصدقاء وأسرت انيئا فاعتدت الشاي وأعد بعض الفطائر لانه ألهمها في الصباح أن تصنع بعض الفطائر ..

وقد التف الجميع حولها يشنون على طعامها .. ولكنها لم تفكر في هذا كانت تحديق في وجه جون وهو يشير لها بطرف عينه باسمها ..

وأشارت له بسرعة .. وأعادته بسرعة الى دنياها الخاصة التي يعيشان فيها وحدها ، ولكنها تحوى الآن معهما جان الطفلة الصغيرة أيضا ..

وكان انيئا كانت تقول له .. انها تحبه مهما حدث .. ثم هي تحب جان أيضا ..

وفي تلك اللحظة أسرع جون نحوها .. واحتواها بين ذراعيه وراح يقبل شفثيه بعد أن أغلق الباب بينهما وبين هؤلاء الزواد الذين شغلوا بالتهام الفطائر ..

عن فيرا واين جريفس

أين مكان الفتاة في المعركة

بجانب الرجل... أو خلفه



نحو جامعة أفضل

ان مكان الفتاة الجامعية الآن في المعسكرات .. تحمل السلاح وتتعلم التمريض والاسعاف .. ان الفتاة التي تجلس في البيت اليوم تختلف عن نداء الوطنية .. اننا نريد ان تشعر كل فتاة في هذا الوطن بواجباتها ومسئولياتها .. نريد ان تعرف ان من واجبها في المعركة الدفاع عن أمها وأبيها الكهل وأختها الطفلة .. نريد ان تعرف ان من واجبها الذود عن الارض التي أنبتتها وكونتها وصهرتها وجعلتها شابة قوية يانعة متفتحة ..

لقد أتاحت للفتاة الجامعية فرصة للتعليم والتثقف ومعرفة قضايا بلادها .. هذه الفرصة التي لم تثنى للكثيرات من فتيات مصر .. فعليها ان تكون في طليعة الصفوف

سمير عبد القادر

أو خلف الخطوط ، ما دامت قادرة على حمل السلاح ، ومدرسة للخطر الذي تقدم عليه . فاذا ما طلب منا تقدم الصفوف ، قمنا بهذا العمل عن رضى وطيب خاطر ، لاننا لسنا أقل وطنية أو أقل شجاعة من فتيات الدول المعادية لنا ، فقد سمعنا أن منهن من كانت تقود الدبابات في الحرب العالمية الأخيرة .

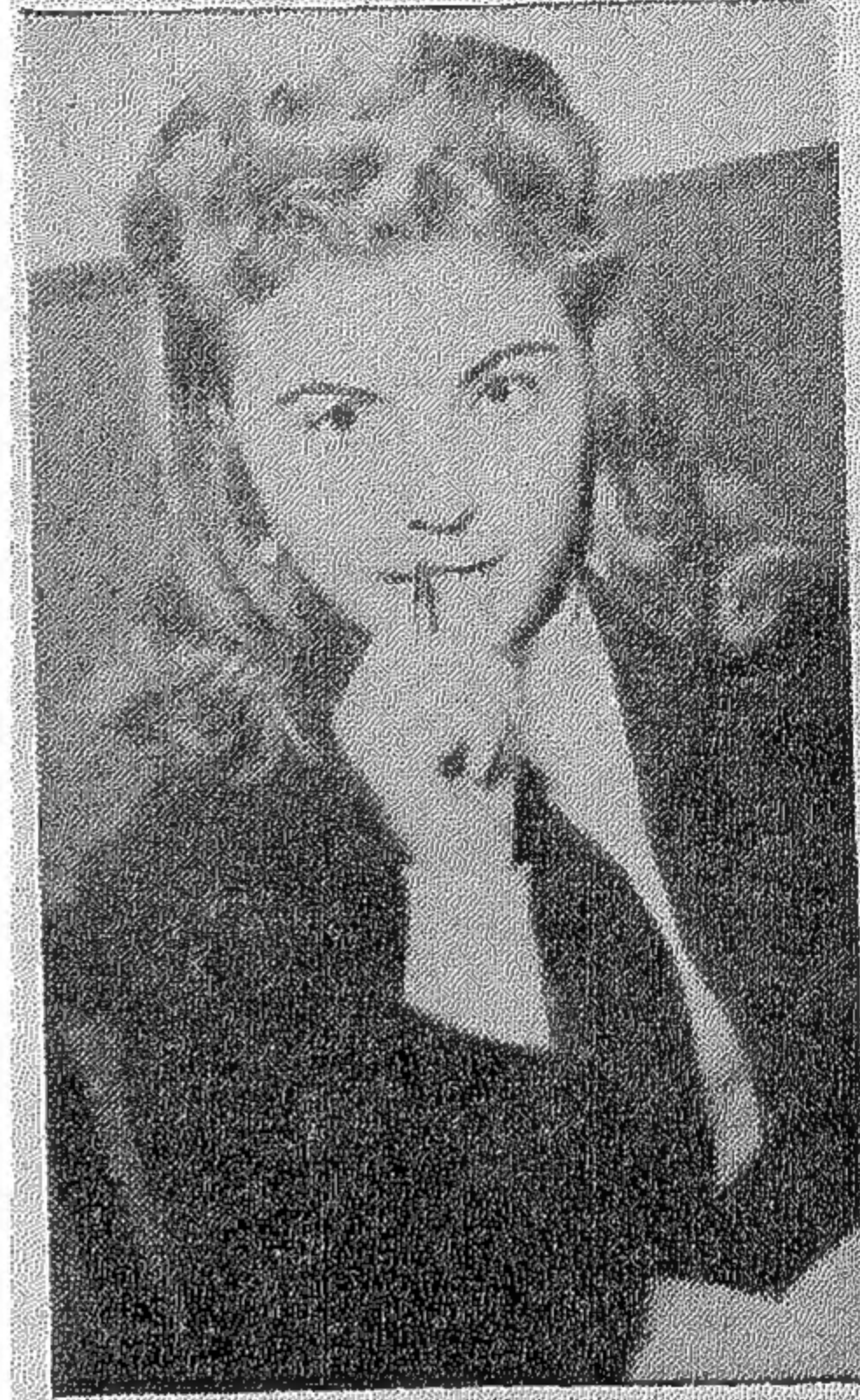
وتقول الآنسة نادية على إبراهيم حسن الطالبة بحقوق عين شمس : ان الفتاة مكانها وراء أسوار المعركة ، حيث تقوم بتضميد جراح المرضى ومواساتهم ، وإعداد اللوازم الضرورية للإبطال في الميدان ، وذلك لا ينقص من قدر الفتاة لان عملها هذا ليس أقل خطرا من مواجهة العدو ، فالرجل في حاجة الى المعاونة ، والمرأة تكون متفرغة لهذه المعاونة .

وتؤيدها في هذا الرأي الآنسة نهيد نصر الطالبة بالحقوق فتقول :

ان المرأة بطبيعتها ضعيفة تخشى منظر الفأس ، فما بالك بدوى القنابل وأزيز الطائرات ! اذن مكانها الطبيعي خلف الرجل تواسى الجرحى وتعد الاطعمة وتعبى الملابس والاعطية .. وذلك لا يعنى ان تحرم المرأة من التدريب على حمل السلاح ، حتى تستعمله عندما يحق بها الخطر !

وتتساءل الآنسة وفاء السيد سالم الطالبة بكلية الآداب قائلة : أين مكان الرجل اذن ؟ اذا قلنا انه يعمل في الصفوف الخلفية بينما المرأة تعمل في الصفوف الامامية .. فان في ذلك عارا وأى عار .. واذا قلنا ان كلا الجنسين جنبا الى جنب على خط النار .. فمن اذن الذى سيعتنى بالمرضى والعجزة

اننى لا أنكر أن المرأة أقل شجاعة من الرجل ، نظرا لطبيعة تكوينها العاطفى والجسمى ، وهذا كثيرا ما يشعرها بالنقص ، لذلك



ممدوحة فوزى

هى تحاول اذا ما رمت بها المقادير الى أتون الحرب ، أن تسد هذا النقص ، لتظهر أمام الرجل بأنها ليست أقل شأنا منه ، ومن هنا يتضح لنا سبب اندفاعها في مواقف يحجم عنها الرجل ذاته . وهذا هو ما يجعلنى أطالب بأفساح المجال أمام المرأة في ميادين القتال

وقالت الآنسة بهيجة إبراهيم عياد الطالبة بالمعهد العالى للتربية :

ان الفتاة التي اقتحمت جميع الميادين التي كانت مقصورة على الرجل ، لقادرة على أن تخدم في أى جبهة ، سواء في الخطوط الامامية

ان الاعمال المجيدة التي قامت بها فتاة الجامعة في ميدان الخدمات الاجتماعية ، في هذه الآونة العصيبة التي يجتازها الوطن ، قد بهرت أنظار المواطنين جميعا ، كما بلغت مسامح الاحرار في كل مكان ... فاشادوا بفضلها ، وعلموا أن شعبا كريما هذه فتاته ، لابد أن يصل الى الحرية ، ويحصل على حقه كاملا . ولقد عاشت الفتاة هذا الشهر وسط خلية عامرة بالنشاط والحماس فضحت بالكثير من وقتها ومن جهدها بل بذلت دمها رخيصة في سبيل رفعة الوطن .. وفي غمرة هذا النشاط وهذا الحماس ، ومضت في الأذهان أسئلة كثيرة ، كان الزمن وحده هو الكفيل بالإجابة عليها .. ومع ذلك فقد التقينا بالكثيرات منهن ووجهنا اليهن هذا السؤال : « هل مكان الفتاة في مقدمة الصفوف أثناء الحرب ، أم أن مكانها خلف الرجل تسانده وتشد أزده ؟ »

وحقا اختلفت الآراء والاجابات .. ولكنهن أجمعن على شيء واحد ، هو استعدادهن للبدل والكفاح لنصرة مصر وأعلى شأنها !

قالت الآنسة زينب عيد الطالبة بكلية الآداب بعين شمس :

اننى لا أتوانى عن التضحية بنفسى في أى ميدان ، لانى والحمد لله ذات قلب من حديد ، على عكس ما يقال من أن الجنس اللطيف جبان يرهب قصف المدافع وصليل السيوف .. والوطنية تحتم على وعلى جميع بنات جنسى أن تخوض المعارك مع الرجل جنبا الى جنب ، حتى نثال شرف الدفاع عن الوطن ، والذود عن حياضه .

واجابت الآنسة حياة الشندى الطالبة بكلية التجارة :

لقد دلت التجارب على أن الفتاة تهتاز عن الرجل بالحماس السدى يمكنها من الصمود أمام المخاطر ، والتاريخ خير دليل على ذلك ، اذ ان الفتاة اشتركت في معظم المعارك التاريخية الكبرى ، بل منهن من قادت الجيوش .. فهذه جان دارك التي أشعلت نيران الحماس في قلوب مواطنيها ، الامر الذى قاد شعبها أخيرا الى النصر ، وزفعها الى مرتبة القديسين ..

وقالت الآنسة عزيزة عبد الحميد الطالبة بكلية الحقوق بجامعة القاهرة :



وفاء سالم

نادية على إبراهيم

عزيزة عبد الحميد

حياة شندى

مہوار پناہوں دیوے

سحر اسیری فولی روز

امس الجوارب وارقا
تزیك اناقة وجمال

تفنيك عن البضائع الامنية

انتاج مصانع الشورنجي



Jaco

چاكو شال الجمال والرفاهة

جاكو ماركة المجوهرات المشهورة في
مدينة جابلونك وتصدر منها
الاصناف الآتية :

لؤلؤ — مجوهرات زجاجية ومعدنية
— زراير زجاجية
احجار زجاجية
تحف لشجرة عيد الميلاد
ولزيادة الايضاح نرجو الاتصال
بالقسم التجارى — سفارة الجمهورية
التشيكوسلوفاكية — القاهرة
المصدرون الوحيدون :



جابلونكس

JABLONEX

جابلونك. ن. ن. - تشيكوسلوفاكيا